

**INTERVENCIJE UM-
JETNIKA U JAVNOM
PROSTORU
PROŠLOST I
SADAŠNOST,
MOGUĆNOST RAZVOJA
GRADOVA**

INTERVENCIJE UM- JETNIKA U JAVNOM PROSTORU PROŠLOST I SADAŠNJOST, MOGUĆNOST RAZVOJA GRADOVA



Razvoj i provedbu aktivnosti istraživačko-zagovaračkog programa HUIU-a u 2019. financiraju Zaklada Kultura nova kroz razvojni projekt IN DIS ART te Ministarstvo kulture Republike Hrvatske kroz projekt razvoja publike IN DIS PUBLIC.

Postoji li išta drugo osim kulture koja može promijeniti gradove? Kultura je jedino što može promijeniti gradove. Tu se ne misli samo na kulturne transformacije i ljude koji djeluju na području kulture, koji mogu intervenirati u javnim prostorima, koji mogu preuzeti zapuštene prostore ili stvarati kreativne centre. Ovdje je riječ o mentalitetu, kultura je jedino što može promijeniti način na koji ljudi razumiju životnu okolinu, kvalitetu života, što cijene u mjestu u kojem žive, gdje rade, kako se kreću, kako postavljaju i organiziraju svoj život. Najvažnija uloga kulture je osnaživanje društva i ljudi kako bi preuzeli odgovornost za svoje okruženje,

Dr. Beatriz Garcia, Director of Impacts O8 in Liverpool, UK

HRVATSKO UDRUŽENJE INTERDISCIPLINARNIH UMJETNIKA – HUIU

Hrvatskog udruženja interdisciplinarnih umjetnika (HUIU) je prvo strukovno udruženje interdisciplinarnih umjetnika u Republici Hrvatskoj osnovano 2013. godine te danas broji 34 člana. Od 2016. godine HUIU u Puli unajmljuje polivalentan prostor te razvija višegodišnje kulturno-umjetničke programe/projekte radi ostvarenja najvažnijeg cilja – pridonijeti razvoju društva u kojem interdisciplinarni izričaj umjetnosti obogaćuje život svakog pojedinca te kvalitativno utječe na odnose u društvu potičući razvoj gospodarstva kroz kreativnost i umjetnost. Svoj rad HUIU posljednje 4 godine temelji na razvoju idućih programa: Program strip čitaonice Mrkli Mrak, Galerijski program, Edukativni program namijenjen djeci i mladima, Program edukacije i jačanja kapaciteta članova HUIU te ostalih kulturno umjetničkih djelatnika, Istraživačko-zagovarački program, Program samofinanciranja te Program razvoja publike. U navedene programe HUIU aktivno uključuje lokalnu zajednicu, potičući je na kreativno izražavanje te aktivno sudjelovanje u suvremenim kulturno-umjetničkim aktivnostima. Sukladno navedenom, od 2016. godine do danas u prostoru kojim upravlja HUIU održano je više od više od 70 izložbi i ostalih multimedijalnih događanja, kao što su promocije stripova, knjiga i glazbenih albuma te projekcije filmova i animiranih filmova, potom 11 stručnih predavanja, radionica i tribina namijenjenih edukaciji i jačanju kapaciteta članova HUIU-a, ostalih kulturno-umjetničkih djelatnika iz Istarske županije te zainteresiranih građana, odnosno više od 20 edukativnih radionica u kojima je sudjelovalo oko 1.000 polaznika osnovnih i srednjih škola s područja grada Pule.

Više o radu HUIU-a na www.huiu.hr

ISTRAŽIVAČKO-ZAGOVARAČKI PROGRAM HUiU-a

Od 2019. godine HUiU posebnu pozornost posvećuje razvoju, provedbi i promociji Istraživačko-zagovaračkog programa. Konkretno u 2019. godini Istraživačko-zagovarački program se temelji na osmišljavanju i provedbi istraživačko-zagovaračkih aktivnosti kojima je cilj definirati mogućnosti povratka izvornih umjetničkih djela u javne i privatne prostore u Republici Hrvatskoj. Naime, za vrijeme bivše Jugoslavije, točnije 60.-ih, 70.-ih i 80.-ih godina proteklog stoljeća, bila je normalna praksa da javne prostore (hotele, knjižnice, banke i sl.) krasi izvorna umjetnička djela domaćih i inozemnih umjetnika. Osim što su tada javni i privatni prostori bili lišeni današnjeg neukusa u uređenju interijera (tiskane replike umjetnika, jeftini poster i slike kupljeni u masovnim trgovačkim centrima i sl.), bili su i svojevrsne galerije i platforme za promociju umjetnika.

Stoga je HUiU u suradnji s izv. prof. dr. sc. Kristinom Afrić Ratkovac te studentima prve godine diplomskog studija Fakulteta ekonomije i turizma dr. Mijo Mirković iz Pule, smjer Turizam i razvoj, proveo istraživanje o javnim i privatnim prostorima Pule u kojima su nekada bili izloženi umjetnički radovi hrvatskih i inozemnih umjetnika. Zadatak studenata je bio posjetiti unaprijed detektirane javne i privatne prostore te istražiti povijest nastanka pojedinog umjetničkog djela, definirati autora ili skupinu autora, fotografirati umjetničko djelo, odnosno ocijeniti sadašnje stanje, očuvanost i ulogu umjetničkog djela u prostoru. U istraživanju je sudjelovao 23 studenta/ice koji su obišli brojne javne i privatne prostore u gradu Puli te gradske parkove i javne površine. Tijekom istraživanja studenti su detektirali više od 50 različitih umjetničkih djela, odnosno skulptura, mozaika, slika, tapiserija, spomenika, grafika, crteža i murala, ali i uporabnih predmeta koji imaju umjetničku vrijednost, primjerice lusteri, fotelje, stolice, klupe, šankovi, stubišta i sl.

Prema prikupljenim informacijama, umjetnička djela nastajala su u razdoblju od 60-ih godina 20. stoljeća do sredine 2018. godine, a u njihovom nastajanju sudjelovalo je više od 30 umjetnika iz Italije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine i Makedonije. Što se tiče očuvanosti pojedinih umjetničkih djela, ista su vrlo dobro očuvana, posebice ona koje se nalaze u zatvorenim prostorima, dok su spomenici i skulpture koje se nalaze na javnim površinama i parkovima često devastirani, ali i nedovoljno i neadekvatno održavani. Tijekom istraživanja najveći problem s kojim su se studenti susretali bio je detektiranje autora pojedinih djela, budući da na većini nije istaknut ni potpis ni godina nastajanja. Problem im je bio shvatiti i kontekst njihovog postavljanja u određeni javni prostor, a odgovor na to pitanje nisu im mogle dati ni javne institucije u čijim se prostorima pojedina umjetnička djela nalaze. Bez obzira na navedene probleme, studenti su tijekom ovog istraživanja stekli novi pogled na svoj grad i kulturu življenja u njemu.

STUDENTI/ICE KOJI SU ŠUDJELOVALI U ISTRAŽIVANJU

Martina Antonac

Andrea Delević

Nikolina Jerković

Ela Kilijan

Roberta Cetina

Dajana Kajić

Dea Tepić

Ivana Klasnić

Mara Kadija

Tina Košeto

Rea Kosović

Ivona Radoš,

Ivona Mandić,

Ivana Bošković

Jelena Lugarov

Dorotea Žambok

Toni Dagostin

Daniel Starčević

Dino Popović

Matej Andrić

Ivana Šipek

Ana Rogina

Petra Korent.

SPOMENIK PULI

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Vidikovac

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Rizzijeva ulica, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Park (trg)

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Spomenik Puli

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1976.-1979.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Gualtiero Mocenni

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Italija

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Slikar, kipar i grafičar,
Gualtiero Mocenni,
rođen je u Puli 06.02.
1935. godine, a svoje je
umjetničko djelovanje
ostvario u Milanu, u
Italiji. Od 1975. godine,
kada intenzivnije
započinje njegovo
klesarsko stvaralaštvo,
postaje jedan od
najvažnijih živućih
klesara. Mocenni je
stvorio monumentalne
skulpture diljem
svijeta, koristeći sve
materijale, od drva do
željeza, od keramike
do granita, mramora
i kamena. Najviše je
sklon kamenu svog
rodnog kraja zbog
njegove podatnosti.
Najveći dio njegovih
skulptura nalazi se u
Istri, njih 24, a od toga
13 u Puli. Velik dio tih
skulptura je poklonio
zbog posebne
emotivne veze koju
ima s Istrom i Pulom.
Gualtiero Mocenni
živi i radi u Milanu, a
dio godine provodi i
u Puli. Godine 2011.
proglašen je počasnim
građaninom Pule,
a 2017. i počasnim
građaninom Istarske
županije.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Spomenik Puli koji se
nalazi u pulskom kvartu
Vidikovac nekoliko je
puta tijekom proteklih
godina mijenao
boju. Ponajprije je
bio crven, potom
siv te danas plav.
Predstavlja spomenik
brodogradilištu Uljanik,
odnosno apstraktni
prikaz brodskog pramca
u metalu. Podno
spomenika posađeno
je cvijeće koje ujedno
predstavlja i valove.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nakon čišćenja, pranja
i skidanja stare boje,
skulptura Spomenik
Puli je u izrazito
dobrom stanju.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**

Veruda

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**

Pula, Ulica Velog Jože 5

VRSTA JAVNOG PROSTORAProstor ispred
kompleksa gradskih
bazena u Puli**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

2018.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**Gualtiero Mocenni i
Simone Mocenni**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Italija

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Slikar, kipar i grafičar, Gualtiero Mocenni, rođen je u Puli 06.02. 1935. godine, a svoje je umjetničko djelovanje ostvario u Milanu, u Italiji. Od 1975. godine, kada intenzivnije započinje njegovo klesarsko stvaralaštvo, postaje jedan od najvažnijih živućih klesara. Mocenni je stvorio monumentalne skulpture diljem svijeta, koristeći sve materijale, od drva do željeza, od keramike do granita, mramora i kamena. Najviše je sklon kamenu svog rodnog kraja zbog njegove podatnosti. Najveći dio njegovih skulptura nalazi se u Istri, njih 24, a od toga 13 u Puli. Velik dio tih skulptura je poklonio zbog posebne emotivne veze koju ima s Istrom i Pulom. Gualtiero Mocenni živi i radi u Milanu, a dio godine provodi i u Puli. Godine 2011. proglašen je počasnim građaninom Pule, a 2017. i počasnim građaninom Istarske županije.

Simone Mocenni je rođen u Milanu 1970. godine. Osim slikarstvom i kiparstvom, bavi se i književnošću. Prve je pjesme objavio 1995. godine. Godinu dana kasnije u vlastitoj je nakladi objavio, i to samo u šezdeset primjeraka, epsku poemu Epulo, Re degli Istri (Epulon, kralj Histra). Godine 1997., na manifestaciji Arteteatro iz Povoletta (Udine), predstavio je knjigu pripovijedaka Le due ancore (Dva sidra). Njegovu knjigu Le parole del mare (Govor mora) objavila je 2001. godine pulska nakladnička kuća Mara, a bila je predstavljena i na Stoji, gdje se radnja i zbiva. Njegovi romani Le parole del mare (Govor mora), Ginestre sulla costa (Brnistre na obali) i L'orchestra dispersa (Raspršeni orkestar) čine trilogiju o Puli (Trilogia di Pola), koju je riječki EDIT objavio 2006. godine. Tijekom 2004. imao je tri samostalne izložbe, u milanskoj galeriji „Santabarbara arte contemporanea“, u pulskome izložbenom prostoru „Nemeš“, te u bolonjskoj galeriji

„Nove Colonne – Il Resto del Carlino“. Nadalje, iste je godine sudjelovao i u radu trećega međunarodnog kiparskog simpozija u talijanskome gradiću Castelraimondo (Regija Marche), gdje je napravio skulpturu u travertinu, visoku dva metra, nazvanu „La rivolta dei cluster“ (Pobuna klustera).

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Skulptura se nalazi na platou ispred kompleksa gradskih bazena u Puli. Izrađena je od tradicionalnog materijala – kamena. Nije obojena, odnosno ima boju isklesanog kamena. Apstraktna je te sadrži trokutaste i pravokutne motive. Skulptura ima vertikalnu kompoziciju.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Skulptura se vrlo lijepo uklopila u kompleks gradskih bazena. Budući da je apstraktna, naglasak je stavljen na modernu umjetnost 21. stoljeća, koja ujedno odgovara i novoizgrađenom kompleksu.



MOZAIK UNUTARNJEG ZIDA INK U PULI

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginjina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Mozaik unutarnjeg zida
INK u Puli

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Mozaik

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Edo Murtić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Edo Murtić rođen je
1921. godine u Velikoj
Pisanici kraj Bjelovara.
Njegova se obitelj 1925.
godine preselila u
Zagreb, gdje je polazio
osnovnu i srednju
školu. Studirao je na
Akademiji primjenjene
umjetnosti u Zagrebu.
Prvu samostalnu
izložbu je imao 1935.
godine u Zagrebu.
Ostvario je 150
samostalnih i oko 300
skupnih izložbi na svim
kontinentima. Njegova
su djela prisutna u
većini izvrsnih privatnih
i javnih kolekcija u
cijelom svijetu. Radio je
kazališnu scenografiju,
murale i mozaike.
Bio je član Hrvatske
akademije znanosti i
umjetnosti (HAZU) te
Hrvatskog helšinskog
odbora (HHO).
Uglavnom je živio
u Zagrebu i Vrsaru.
Proglašen je počasnim
građaninom grada
Bjelovara. Umro je u
Zagrebu 2005. godine,
gdje je i pokopan.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Murtićev mozaik
nalazi se u predvorju
zgrade Istarskog
narodnog kazališta.
Prekriva gotovo cijeli
unutarnji zid. Djelo je
nastalo 1989. godine
prilikom obnavljanja i
nadogradnje Istarskog
narodnog kazališta.
Murtić je mozaikalno,
slikarski i „tolerantno“
prema okružju izgradio
poetiku istarskog
podneblja, rabeći
istarske pejzažne,
urbane i ruralne
simbole, kao što su
ptice, sunce i priroda
općenito, ali nikad
mimo odrednica
vlastite stilnosti.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Mozaik je sačinjen od
sitnih dijelova nalik
pločicama koje su
kvalitetno postavljene.
Bez obzira na godinu
nastajanja na mozaiku
nije moguće uočiti
bilo kakve promjene
u izgledu te se iste ne
očekuju ni u nekom
skorijem razdoblju.



ČETIRI GODIŠNJA DOBA

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginjina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Četiri godišnja doba

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulpturalna obrada
višenamjenskog
pulta INK aplikacijom
brončanog reljefa

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Gualtiero Mocenni

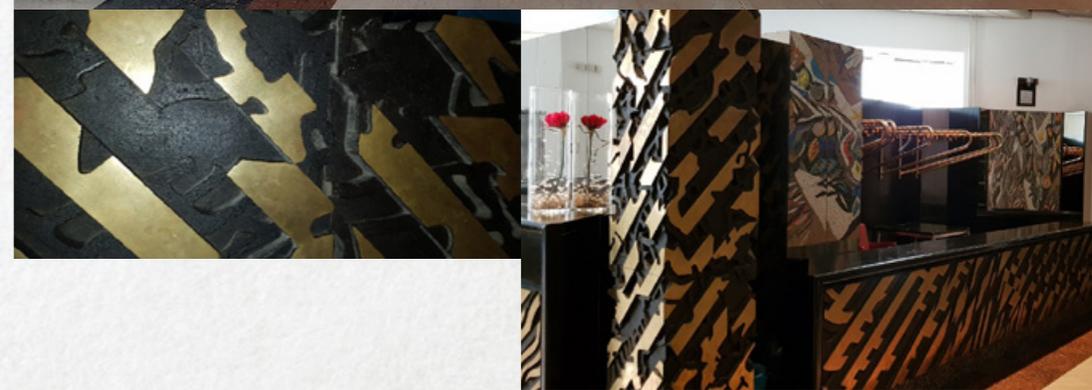
**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Gualtiero Mocenni je
kipar, slikar i grafičar
rođen u Puli 1935.
godine. Već u mladim
danima školovanja
pokazivao je sklonost
prema umjetničkom
izražavanju. Sudjelovao
je u skupnim izložbama
i natječajima, a prava
afirmacija došla je
poslije prve samostalne
izložbe u Milanu 1970.
godine. Od tada je
izlagao na više od 100
samostalnih izložbi.
U rodnoj Puli je imao
mini retrospektivnu
izložbu 2018. godine
povodom 70.
obljetnice slikarskog
djelovanja. U slikarstvu
radi poetične slike i
grafike kombiniranim
tehnikama, a kao kipar
skulpture geometrijskih
oblika smještene u
javnim prostorima.
U izrad skulptura
koristi totemski oblik
vertikalnog naglaska
u prostoru, poput
suvremenih obeliska
koje oblikuje u sebi
svojevrсноj maniri
geometrizma na
maštovite načine
razlomljenih ravnih
linija. Iako neki kritičari
smatraju da je svoj stil
stvorio promišljajući i

simbolički prerađujući
motive svojeg zavičaja
s kojim nikada nije
prekinuo osobne i
umjetničke odnose,
njegove vizure daleko
su šire i univerzalne,
odišući duhovnošću
bezvremenosti.
Mocenni živi i radi u
Milanu, a dio godine
provodi u Puli. 2011.
godine proglašen je
počasnim građaninom
Pule, a 2017. i počasnim
građaninom Istarske
županije.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Trenutno se u Istri
nalaze 24 Mocennijeve
skulpture, od kojih 13
u Puli. Kao jedna od
najistaknutijih smatra
se upravo skulptura
„Četiri godišnja doba“
koja se nalazi u
Istarskom narodnom
kazalištu. Djelo je
zapravo uklopljeno
u višenamjenski
informativno-prodajni
pult koji se nalazi u
predvorju INK. Na
skulpturu je apliciran
brončani reljef koji
predstavlja četiri
godišnja doba, pa je u
dosluhu s tim likovno
ritmizirana površina
reljefa.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Budući da je pult
izrađen od kvalitetnih
materijala na njemu
nema vidljivih
promjena. Prednost
mu je također što je
izrađen na maštovit
način i to što ima
bezvremenski stil, tako
da će i u budućnosti,
uz valjano održavanje,
ispunjavati prostoriju
svojom ljepotom.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginjina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturalna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Zidna dekoracija

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Karlo Paliska

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Karlo Paliska je likovni
umjetnik rođen u
Presiki kraj Labina 1938.
godine. Na Grafičkom
odjelu pri zagrebačkoj
Školi primijenjenih
umjetnosti diplomirao
je 1959. godine, dok
je Akademiju likovnih
umjetnosti završio u
Zagrebu 1965. godine.
Suosnivač je Labinskih
ateliera, skupine
akademski obrazovanih
umjetnika koji su
životom i radom vezani
uz Labin. Izlaže skupno
i samostalno. Za svoj
slikarski rad dobio je
nekolicinu nagrada
i priznanja. Bavio se
proučavanjem istarskog
arhitektonskog
naslijeda. Živi i stvara
u Puli. Produktivan,
markantan, povučen
i potpuno predan
svojoj vokciji, Paliska
kroz crteže govori o
urbanom suvremenom
biću, o dvije vrste
kaosa, unutaranjem
(intimnom) i vanjskom
(odsustvu humanosti i
morala).

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Djelo je zidna
dekoracija središnjeg
(arhitektonski
neutralnog) dijela
zgrade. Karlo Paliska
je odabirom rafinirano
strukturirane nijanse
jednog tonaliteta
iskazao svoju
umjetnost. Zbog
odabira neutralnih
nijansi, djelo nije
upadljivo te ga zbog
toga građani Pule,
odnosno svi prolaznici
nerijetko ne uočavaju.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Ova slikarska umjetnost
Karla Paliske nalazi se na
vanjskoj fasadi zgrade
Istarskog narodnog
kazališta. Nastala je
tijekom obnove zgrade,
točnije 1989. godine.
S obzirom da se ova
umjetnina nalazi izvan
zgrade te da je bila
izložena suncu, kiši,
hladnoći i sl., bilo je
za očekivati da će
ista tijekom proteklog
vremena izbljediti, kao i
sama fasada na kojoj se
nalazi. Iako je posljednjih
godina INK pokušao u
nekoliko navrata započeti
obnovu fasade, za to
nije dobio odobrenje
nadležnih službi, upravo
zato što se na istoj nalazi
ovo umjetničko djelo.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginjina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturalna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1998.-1999.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Drvena slika

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Eugen Borkovsky
(Vodopivec)

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Eugen Borkovsky
(Vodopivec) rođen
je u Opatiji. Likovne
umjetnosti je studirao
u Rijeci. Ima status
samostalnog umjetnika
(skulptor, likovni
kritičar). Bavi se
suvremenom likovnom
praksom i likovnom
kritikom, grafičkim
i web dizajnom
te heraldikom.
Objavio je više od
400 informativno-
publicističkih radova
iz područja likovnih
umjetnosti. Od 1998.
godine vodi Gradsku
galeriju Fonticus u
Grožnjanu. Inicirao je
osnivanje neformalne
asocijacije pod
nazivom Koordinacija
HDLU-ova Hrvatske,
za obranu digniteta
i prava samostalnih
umjetnika. Dobitnik
je nekoliko nagrada i
priznanja. Obavljao je
funkciju predsjednika
HDLU-a Rijeka. Član je
HDLU-a Istre, HDLU-a
Rijeka, ULUPUH-a,
HZSU-a, Društva
muzealaca i galerista
Istre.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Ovo djelo Eugena
Borkovskoga nalazi
se u svečanom holu
zgrade Istarskog
narodnog kazališta.
Sačinjava ga 16 malih
i spojenih drvenih
ploha kvadratnog
oblika koji su ukrašeni
detaljem materijala
nalik mreži. Drvo je
lakirano u tamnu
boju, a samo djelo je
veoma jednostavno
u čemu i leži njegova
ljepota. Prema
neslužbenim izvorima,
djelo se nalazi u
INK od 1999. godine
kada je Eugen ondje
održao svoju malu
izložbu umjetnosti te
je tom prilikom ovo
umjetničko djelo i
poklonio kazalištu.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Djelo je veoma dobro
očuvano, budući da
je umjetnik prilikom
izrade istog koristio vrlo
kvalitetne materijale.
Sukladno tome, kao i
samoj činjenici da se
nalazi u unutarnjem
prostoru INK, očekuje se
da će i u nadolazećim
godinama ovo
umjetničko djelo i nadalje
ostati nepromijenjeno,
odnosno sačuvano u
svom izvornom obliku.



MEMORIA LACRIMOSA

NAZIV JAVNOG PROSTORA ILI POVRŠINE U KOJEMU SE NALAZI IZVORNO UMJETNIČKO DJELO
Istarsko narodno kazalište (INK)

ADRESA JAVNOG PROSTORA ILI JAVNE POVRŠINE
Laginjina ulica 5, 52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i kulturna ustanova

PUNI NAZIV IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Memoria Lacrimosa

GODINA NASTAJANJA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
1998.-1999.

VRSTA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Slika

IME I PREZIME AUTORA ILI SKUPINE AUTORA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Robert Pauletta

PODRIJETLO AUTORA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Republika Hrvatska

KRATKA BIOGRAFIJA AUTORA ILI SKUPINE AUTORA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Robert Pauletta rođen je 1961. godine u Premanturi. Godine 1979. završio je tadašnji COUO Branko Semelić, odjel unutarnjeg uređenja i dekoracije pod voditeljstvom Ivana Obravca. Od 1978. do 1985. godine sudjeluje u radu ljetne likovne kolonije Tone Smoljanac u Smoljancima. Na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti diplomirao je slikarski smjer, a od 1983. do 1985. godine asistent je u ateljeu slikara Ede Murtića. Poznat je i priznat akademski slikar, dobitnik nagrada, priznanja, autor bojnih samostalnih te suradnik brojnih skupnih izložbi. 2013. godine osniva Umjetničku organizaciju Robot te u Puli s kolegama Bojanom Šumonjom i Teom Bičić pokreće rad galerije POOLA. Njegovi su radovi uvršteni u mnoge nacionalne i privatne kolekcije.

KRATAK OPIS IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Slika Roberta Pauletta se nalazi u svečanom holu zgrade Istarskog narodnog kazališta. Slikana je na platnu u dva dijela te ima tanki drveni okvir. U nastajanju slike korištene su žive boje. Slika prikazuje dva anđela ispod kojih piše "Memoria Lacrimosa", što na španjolskom jeziku znači "suho pamćenje".

ZAKLJUČAK O TRENUTNOM STANJU IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Iako je ovo umjetničko djelo vrlo dobro očuvano, na jednom dijelu istog uočili smo da mu nedostaje jedan dio. Budući da pretragom na internetu nismo došli do dostupnih fotografija ovog djela, možemo samo pretpostaviti da se na tom mjestu možda nalazila školjka naziva jakobova kapica, budući da se ista nalazi i na gornjem središnjem djelu slike.



VIZUALNE KOMUNIKACIJE ZGRADOM

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginijina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Vizualne komunikacije
zgradom

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Stakleni usmjeravajući
znakovi

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Predrag Spasojević

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Bosna i Hercegovina

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Predrag Spasojević
rođen je 1959. godine u
Čapljini. Diplomirao je
na Akademiji likovnih
umjetnosti u Zagrebu
1985. godine. Bio je
član Hrvatskog društva
likovnih umjetnika Istre,
Udruženja likovnih
umjetnika primijenjenih
umjetnosti Hrvatske i
Zajednice umjetnika
Hrvatske. Profesionalno
se bavio grafičkim
dizajnom i dizajnom
interijera. Gotovo
da nije bilo osobe s
područja umjetnosti
ovih krajeva koja nije
bila na otvaranju
Spasojevićeve
izložbe. Jedan od
najistaknutijih aktera
suvremene likovne
scene u Istri, Predrag
Spasojević je u 25
godina kontinuiranog
djelovanja izradio, svoj
osobit, individualan,
prepoznatljiv i iznimno
etičan pristup dizajnu.
Predrag je preminuo
od duge i teške bolesti
2010. godine.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Predragova umjetnička
djela u zgradi INK
ustvari su znakovi
koji posjetiteljima
olakšavaju kretanje
kazalištem. Izrađeni su
od tamnog izvijenog
stakla te su na istima
ispisane smjernice
za korištenje svake
pojedine prostorije.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
S obzirom na vrijeme
nastanka i postavljanja,
na pojedinim
umjetničkim djelima
uočavamo razlike u
odnosnu na izvorni
izgled. Primjerice,
na nekim djelima
nedostaju okrugli
ukrasi izrađeni u
pastelnim bojama
koji su ili puknuli ili
otpali. Također se na
umjetničkom djelu koje
označava prostoriju u
kojoj se nalazi Galerija
Antun Motika može
uočiti da se razlikuje
od ostalih znakova, što
je, kako doznajemo,
rezultat nedavne
obnove istog.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginjina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Stablo

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Josip Diminić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Josip Diminić je hrvatski
kipar i grafičar rođen
1937. godine u Svetom
Lovreču kraj Labina.
Slikarstvo je završio
na Akademiji likovnih
umjetnosti u Zagrebu
1963. godine. Radio je
kao profesor kiparstva
na Pedagoškom
fakultetu u Rijeci.
Od 1980. priklanja
se figuraciji te radi
keramoskulpture
tematski vezane
uz ptice, često
antropomorfnih
oblika. Izveo je mnoge
spomenike i parkovne
skulpture u Labinu,
Rijeci i Karlovcu.
Objavio je više grafičkih
mapa, primjerice, Groti
duša zrije, Poreč 1993.
godine. Suosnivač
je mnogih hrvatskih
likovnih manifestacija i
izložbi - Mediteranski
kiparski simpozij u
Labinu i Međunarodna
kiparska škola u Vrsaru.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Autor djela
skulpturalno
je humanizirao
odmorište gledališta
prvog kata Istarskog
narodnog kazališta,
gradeći stablo -
arhitekturu koje nosi
unutarnje stepenište
međugalerijske
komunikacije. Osim
izgleda stabla, ovo
umjetničko djelo
sadrži brojne detalje,
kao što su ptice, lišće,
oblak i zvijezde. Djelo
je veoma veselo te
podiže raspoloženje
u prostoru, posebice
zbog uporabe plave,
crvene i zelene boje
koje se odražavaju i na
tepisima koji su ujedno
dio skulpture.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
S obzirom da se
svakodnevno koristi,
odnosno da je ova
skulptura ujedno
i stubište, ista je
vrlo dobro očuvana.
Najveću pohabanost
uočavamo samo na
tepisima koji su dio
ovog umjetničkog djela.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginijina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturalna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Keramika

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Milan Legović

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Umjetnik Milan Legović
vlasnik je galerije
Legović smještene u
Kandlerovoj ulici u Puli
kojoj je cilj kvalitetna
prezentacija gradske
i regionalne kulturne
baštine.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Ovo umjetničko
djelo dio je prostora
bara koje se nalazi
u predvorju INK-a.
Izrađeno je tehnikom
keramoplastike te
uglavnom prikazuje
ljude. Na umjetničkom
djelu prevladavaju
tamne boje ponajviše
crna sa kontrastom
bijelom. Djelo je
ugodno oku te se
odlično uklapa u
prostor.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
S obzirom da je
umjetničko djelo dio
uporabnog predmeta,
odnosno šanka, možemo
zaključiti da je vrlo
dobro očuvano, osim u
jednom djelu gdje je
šank razbijen.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginijina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Kraj 20-og/početak 21.
stoljeća

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Tapiserija

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Ivanka Vrus

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Konkretne biografske
podatke o umjetnici
nismo pronašli, ali smo
iz pouzdanih izvora
doznali da autorici nije
bio isplaćen honorar
za tapiseriju te da je iz
tog razloga od INK-a
zatražila da joj vrati
njezino umjetničko
djelo. U konačnici je od
toga odustala, budući
da je djelo tijekom
vremena neodržavano
te da je oštećeno.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Budući da nismo
imali direktan pristup
ovom umjetničkom
djelu, nismo mogli ni
zaključiti što prikazuje.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Djelo je djelomično
oštećeno kad je krov
kazališta propustio
pod velikom količinom
kiše. Tom je prilikom
voda doprijela i do
predvorja kazališta na
čijem se zidu nalazila
tapiserija. Tapiserija je
potom skinuta sa zida
da bi bila restaurirana,
što još, nažalost, nije
učinjeno.



STAKLENO STUBIŠTE

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginjina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Stakleno stubište

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Stakleno stubište

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Ivan Obrovac

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Ivan Obrovac rođen je
u Smoljancima 1937.
godine. Diplomirao
je na akademiji
likovnih umjetnosti u
Zagrebu 1969. godine,
odjel slikarstvo. Do
umirovljenja 2004.
godine bavio se
pedagoškim radom
u Školi primijenjenih
umjetnosti i dizajna
u Puli, čiji je idejni
pokretač i jedan od
osnivača. Samostalno
je izlagao petnaestak
puta u Hrvatskoj i
inozemstvu. Preko 40
puta sudjelovao je na
skupnim izložbama u
zemlji i svijetu. Dobitnik
je devet nagrada i
priznanja. Živi i stvara u
Puli te u Smoljancima.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Stvarajući ovo
umjetničko djelo, koje
ujedno ima i uporabnu
funkciju, Obrovac se
po prvi put okušao u
oblikovanju stakla da
bi visoko tehnološki
i funkcionalno
zahtjevnom ogradom
dovodio i odvodio
gledateljstvo
prema potrebitim
usmjerenjima. Ovaj
pionirski hrabar
poduhvat rezultirao
prekrasnom
intervencijom u
prostoru te spada
među najbolja
umjetnička ostvarenja
koja se nalaze u zgradi
kazališta

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Djelo je sačinjeno
od stakla, odlično je
očuvano i održavano,
što, s obzirom na
njegovu vrijednost
i važnost upotrebe,
možemo očekivati i
tijekom nadolazećih
godina.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginjina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturalna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Primijenjena
umjetnost, rasvjeta i
luster

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Dženet Tumpić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
/

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
nepoznato

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Samostojeća rasvjeta
prilaza i svečani luster
centralne dvorane
zlatne su boje i oštih
rubova uglavnom
oblika obrnutog
trokuta.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Dobro očuvano i dalje
u upotrebi.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginijina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturalna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Slika

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Alieta Monas Plejić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Alieta Monas Plejić
rođena je u Pazinu
1951. godine. Godine
1972. diplomirala je na
Pedagoškoj akademiji
u Rijeci grupu likovnih
umjetnosti, a 1977. na
Akadaemiji likovnih
umjetnosti u Zagrebu
smjer slikarstvo.
Tijekom godina rada
izlagala je na više
samostalnih i skupnih
izložbi.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

U nišama prilaza
mezzaninu INK nalazi
se 6 slika koje su u
prostoru smještene s
lijeve i desne strane.
Slike smještene na
desnoj strani prikazuju
žene, a na lijevoj
muškarce. Na slikama
žene drže instrumente i
sviraju, dok ih muškarci
prikazani na preostalim
slikama slušaju te im se
dive.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Sve su slike jako dobro
očuvane.



ČELIČNI ZASTOR

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginjina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Čelični zastor

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura

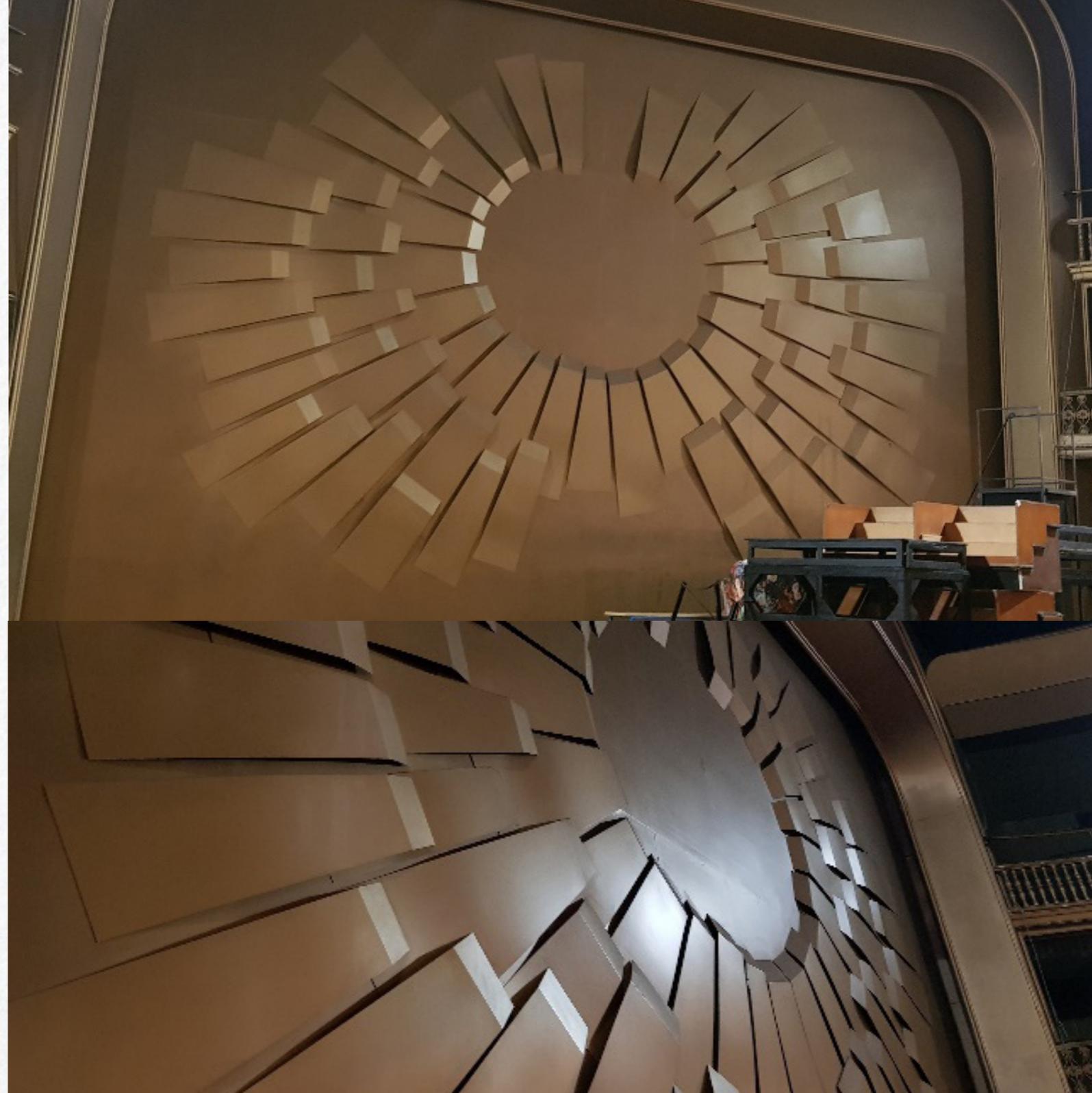
**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Dorian Sokolić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Dorian Sokolić rođen
je 1928. u Zemunu
(Srbija), a umro je
2005. godine. Školovao
se u Beogradu,
Parizu i Pragu. Budući
da je Dorian bio
scenograf, a žena mu
kostimografkinja, često
su surađivali, ponajviše
na riječkim kazališnim
daskama.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Budući da čelični
zastori u kazalištima
ispunjavaju svoju
primarnu i zaštitnu
funkciju, iznimno
rijetko su bili likovno
dorađivani. No, ovaj
u INK-u ima poseban
detalj. Iz prigušeno
zlačane pozadine
kružno i zrakoliko
oblikuje prostor blizak
prostoru centralne
dvorane INK-a te
središtem dominira
tloris pulskog anfiteatra
- Arene. Ovaj detalj
na čeličnom zastoru
također možemo
protumačiti i kao da
prikazuje sunce.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Čelični zastor je
odlično očuvan te je
još uvijek u uporabi.



SVEČANI ZASTOR INK

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginjina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Svečani zastor INK

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Tapiserija

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Frane Paro

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

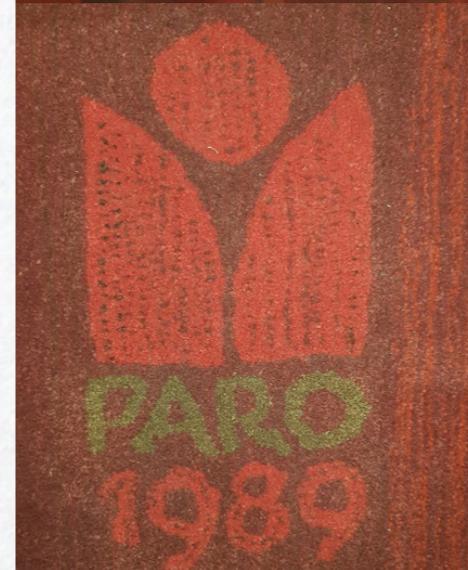
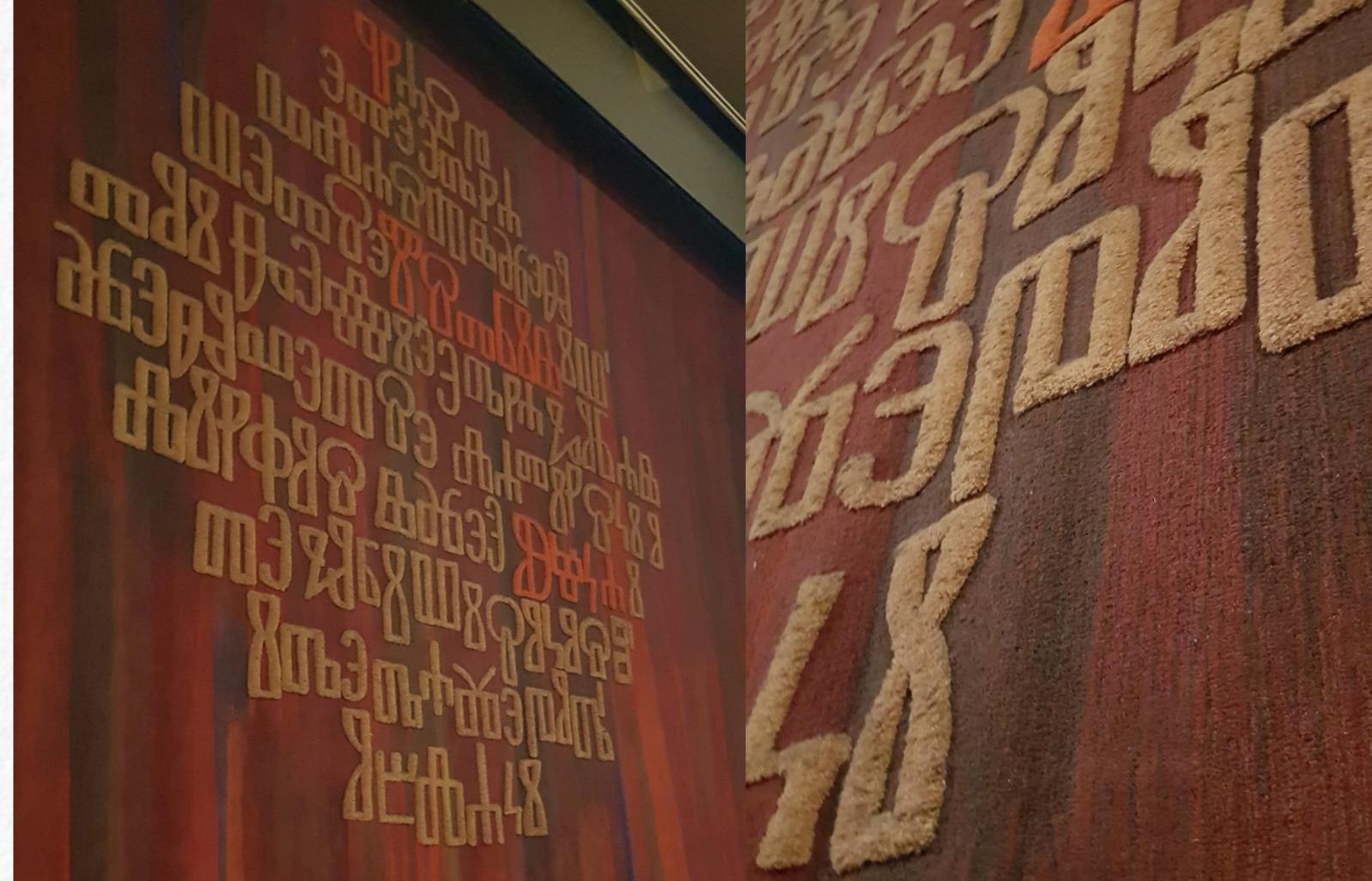
Frane Paro je hrvatski grafičar rođen u Zagrebu 1940. godine. Diplomirao 1964. godine slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na kojoj je kasnije i predavao te završio specijalni tečaj grafike. U drvorezu, bakropisu, akvatinti i linorezu stvara fantazmagorične vizije oslonjene na iguralne i apstraktne elemente snažne dramatske napetosti. Objavio je više bibliofilskih izdanja i mapa grafike te knjigu Grafika Marginalije o crno-bijelom. Bavi se ilustracijom i grafičkim oblikovanjem te proučavanjem glagoljskoga tiskarstva.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Tapiserija predstavlja programski i likovno iznimno zahtjevan zadatak. Glagoljaški tekst koji se nalazi na zastoru preuzet je iz hrvatskog srednjovjekovnog lucidarija anonimnog autora. Tekst je žučkaste boje, dok je pozadina tapiserije u nijansama crvene. Tekst ispisan na tapiseriji glasi ovako: „Vaspeta je jedna vlast (zemlja), jaže zovet se Istrija. I v tej zemlji je jedna gora, jaže zovet se latinski Olimfos, ježe je Učka. I te gori visokost ide daže pod oblaki“

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Djelo je odlično očuvano te nadalje u upotrebi.



**KING LEAR / COMEDIA DELL'ARTE / AIDA AMERIS /
OTHELLO / DON CARLOS EBOLI / ROMEO AND JULIET
/ NABULLO / LADY MACBETH /**

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Istarsko narodno
kazalište (INK)

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginjina ulica 5,
52100, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Gradska kazališna i
kulturna ustanova

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1. King Lear
2. Comedia dell'arte
3. Aida Ameris
4. Othello
5. Don Carlos Eboli
6. Nabullo
7. Lady MacBeth
8. Romeo and Juliet

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1989.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Slika kombiniranom
tehnikom

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Ružica Nenadović-
Sokolić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Ružica Nenadović
Sokolić prva je
poslijeratna, odnosno
do svog umirovljenja
1990. godine i jedina
kostimografkinja
riječke kazališne kuće
koja je u Beogradu
završila Akademiju
primijenjenih
umjetnosti, odsjek
kostimografije. Ova
je umjetnica tijekom
svog četrdeset godina
dugog profesionalnog
rada potpisala je
kostimografije za više
od 400 predstava, svih
žanrova, povijesnih
razdoblja i epoha.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Ovih osam slika krase
interijer caffe bara
Histriion koji se nalazi
u aneksu INK-a. Slike
predstavljaju kostime
glumaca iz prošlosti.
Budući da su djela
rađena kombiniranjem
različitih tehnika,
izgledaju vrlo bogato i
kompleksno.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Svih osma slika odlično
je očuvano.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Pula, Hrvatska

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Narodni trg 9

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Park

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Otprilike prije 20-ak
godina

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Oslikani polukrug

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Nepoznato

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Nepoznato

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
nepoznato

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
O ovom umjetničkom
djelu nismo pronašli
informacije ni u
knjižnici niti na
internetu, odnosno u
turističkoj zajednici.
Stoga nam je ostao
nepoznat naziv djela,
kao i podrijetlo ili ime i
prezime autora. Djelo
je polukružnog oblika
te se nalazi iznad klupa
za sjedenje. Unutar
polukruga nalazi
se stablo. Djelo je
specifično po tome što
prenosi zvuk. Nakon
što osoba koja sjedi
u polukrugu ispusti
zvuk, druga ga osoba
koja joj se nalazi
nasuprot može čuti. Na
polukrugu su nacrtani
motivi koji obilježavaju
Pulu te dijelovi
novinskih članaka
iz prvog istarskog
časopisa Naša sloga.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Trentno stanje ovog
umjetničkog djela je
zadovoljavajuće.



SPOMENIK VLADIMIRU GORTANU

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Gortanova uvala

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Lungo mare

VRSTA JAVNOG PROSTORA
šetalište

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Spomenik Vladimiru
Gortanu

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1994.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Spomenik

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Gualtiero Mocenni

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Gualtiero Mocenni je kipar, slikar i grafičar rođen u Puli 1935. godine. Već u mladim danima školovanja pokazivao je sklonost prema umjetničkom izražavanju. Sudjelovao je u skupnim izložbama i natječajima, a prava afirmacija došla je poslije prve samostalne izložbe u Milanu 1970. godine. Od tada je izlagao na više od 100 samostalnih izložbi. U rodnoj Puli je imao mini retrospektivnu izložbu 2018. godine povodom 70. obljetnice slikarskog djelovanja. U slikarstvu radi poetične slike i grafike kombiniranim tehnikama, a kao kipar skulpture geometrijskih oblika smještene u javnim prostorima. U izrad skulptura koristi totemski oblik vertikalnog naglaska u prostoru, poput suvremenih obeliska koje oblikuje u sebi svojevrsnoj maniri geometrizma na maštovite načine razlomljenih ravnih linija. Iako neki kritičari smatraju da je svoj stil stvorio promišljajući i

simbolički prerađujući motive svojeg zavičaja s kojim nikada nije prekinuo osobne i umjetničke odnose, njegove vizure daleko su šire i univerzalne, odišući duhovnošću bezvremenosti. Mocenni živi i radi u Milanu, a dio godine provodi u Puli. 2011. godine proglašen je počasnim građaninom Pule, a 2017. i počasnim građaninom Istarske županije.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Spomenik je posvećen Vladimiru Gortanu, istarskom antifašistu, odnosno simbolu nacionalne i antifašističke borbe Istre. Spomenik je izrađen u kamenu. Visok je više od 3 metra te se nalazi na pulskom šetalištu Lungomare.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Spomenik je vrlo dobro očuvan. Na spomeniku nema tragova oštećenja, iako je izrađen davne 1994. godine.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**

Valkane

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**

Lungo mare

VRSTA JAVNOG PROSTORA

šetalište

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Četiri elementa

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

1990.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Gualtiero Mocenni

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Gualtiero Mocenni je kipar, slikar i grafičar rođen u Puli 1935. godine. Već u mladim danima školovanja pokazivao je sklonost prema umjetničkom izražavanju. Sudjelovao je u skupnim izložbama i natječajima, a prava afirmacija došla je poslije prve samostalne izložbe u Milanu 1970. godine. Od tada je izlagao na više od 100 samostalnih izložbi. U rodnoj Puli je imao mini retrospektivnu izložbu 2018. godine povodom 70. obljetnice slikarskog djelovanja. U slikarstvu radi poetične slike i grafike kombiniranim tehnikama, a kao kipar skulpture geometrijskih oblika smještene u javnim prostorima. U izrad skulptura koristi totemski oblik vertikalnog naglaska u prostoru, poput suvremenih obeliska koje oblikuje u sebi svojevrsnoj maniri geometrizma na maštovite načine razlomljenih ravnih linija. Iako neki kritičari smatraju da je svoj stil stvorio promišljajući i

simbolički prerađujući motive svojeg zavičaja s kojim nikada nije prekinuo osobne i umjetničke odnose, njegove vizure daleko su šire i univerzalne, odišući duhovnošću bezvremenosti. Mocenni živi i radi u Milanu, a dio godine provodi u Puli. 2011. godine proglašen je počasnim građaninom Pule, a 2017. i počasnim građaninom Istarske županije.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Spomenik se nalazi na šetalištu Lungomare, točnije na Valkanama podno kamenoloma, odnosno uz teniske terene. Spomenik je vrlo visok te je izrađen od kamena. Sastoji se od nekoliko dijelova. Prvi dio je postolje, drugi dio spoemika čini kameni stup velikih dinezija na kojemu su ispisani nazivi četiri osnovna elementa, dok posljednji dio predstavlja autorovo viđenje četiri osnovna elementa: zemlje, zraka, vode i vatre.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Spomenik je izvrsno očuvan, ali su na njemu vidljivi i određeni znakovi vandalizma, primjerice naziv jednog pulskeg kvarta ispisan sprejem.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**

Kuća istarskog
maslinovog ulja

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**

Ulica Sv.Teodora 1*,
Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA

Muzej

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
2018.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Josip Diminić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Josip Diminić rođen je 1937.godine u Sv. Lovreču pokraj Labina gdje pohađa osnovnu školu. Školovanje nastavlja u Zagrebu na Školi primjenjene umjetnosti te na Akademiji likovnih umjetnosti. Diplomirao je slikarstvo 1963. godine. Po povratku u Labin uz slikarstvo bavi se keramikom i keramoskulpturom. Godine 1968. Postaje suosnivač je Labinskih ateliera te jedan od osnivača bijenalne izložbe Ars Histriae. Od 1970. godine se kontinuirano bavi kiparstvom. Od 1975. godine postaje član Galerije Forum u Zagrebu. Od 1984. godine je redoviti profesor na Odsjeku za likovnu umjetnost Filozofskog fakulteta u Rijeci, kasnije Akademije primijenjene umjetnosti i dizajna, čiji je i suosnivač. U mirovinu odlazi 2008. godine s počasnim zvanjem prof. emeritusa.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

U odlično osmišljenom i besprijekorno uređenom prostoru „kuće od maslina” ovo djelo masline sažima umjetnikov dug duhovni put okrenut s jedne strane korijenima i zaboravu zemlje, a s druge strane njegov dar i iskustvo, što sve likovno pretače u snažnu ljudsku i umjetničku posvetu maslini, ujedno i simbolu Kuće istarskog maslinovog ulja. Deblo masline, grane i plodovi u naravi nisu baš takvi, ali naznačuju ideju umjetnika.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Djelo je nedavno postavljeno stoga je i u izvrsnom stanju, bez ikakvih oštećenja i puknuća. Ograđeno je od ostatka prostora da bi se sačuvalo od slučajnih dodira posjetitelja ili nehotičnog rušenja.



L'ARCA DI NOE' / NOINA ARKA

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Park Dubrovačke
bratovštine

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Ulica Dubrovačke
bratovštine, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Park

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
L'arca di Noe'/Noina
arkai

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
2005.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Eros Čakić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Eros Čakić je rođen
u Puli 1960. godine.
U Školi primijenjenih
umjetnosti u Puli
maturirao je 1980., a
diplomirao 1985. na
Akademiji likovnih
umjetnosti u Veneciji.
Suradivao je i radio
s Edom Murtićem,
Dušanom Džamonjom
i Miroslavom Šutejom,
kao i s mnogim drugim
likovnim umjetnicima
na raznim projektima
u zemlji i inozemstvu.
Od 1985. do 2001.
godine bavi se
pedagoškim radom
u Školi primijenjenih
umjetnosti i dizajna
u Puli kao voditelj
kiparskog odjela i
predavač dizajna.
Od 2001. do 2006.
godine pročelnik je za
kulturu u Gradu Puli, a
nakon toga savjetnik
za likovnu i galerijsku
djelatnost. Dobitnik je
više nagrada i priznanja
za umjetnički rad.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura "L'arca
di Noe'/Noina
arka" je zamišljena
kao sjećanje na
poznatog talijanskog
kantautora Sergia
Endriga. Nazvana je
po Endrigovoj pjesmi
"L'arca di Noe" koja
govori o egzodusu
pulskih Talijana koji
su brodom "Toscana"
otišli u Italiju 1947.
godine. Postavljena je
u pulskom parku koji
se nalazi nadomak
Arene. Tijekom rada na
ovoj skulpturi autor je
izgubio oko.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Djelo je u vrlodobrom
stanju što se tiče oblika
i konstrukcije. Međutim
na skulpturi se ipak
primjećuju razne
škrabotine i natpisi.



SPOMENIK POMORSTVU

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Gradski park

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Gradski park, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Park

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Spomenik pomorstvu

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Nepoznato

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Nepoznato

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Iako je djelo u vrlo
dobrom stanju, na
istome možemo
primjetiti škrobotine.



SPOMENIK POMORSTVU

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**

Pločnik – Kandlerova
ulica

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**

Kandlerova ulica 50,
Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA

Ulica

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Spomenik kurvama u
penziji

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

1992.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Skulptura mozaik

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Gradska radionica Pula

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Gradska radionica je udruga građana osnovana 1994. a djeluje od 1990. kada s ciklusom zidnih oslika u Puli (Sveučilišna biblioteka, Gradska vijećnica, brojne fasade i drugi javni i privatni prostori) započinje promociju te nekada vrlo prisutne aktivnosti primijenjene umjetnosti. Tijekom godina Gradska radionica nadogradila je i proširila svoju djelatnost tako da su sadašnje aktivnosti usmjerene na likovno i vizualno djelovanje, glazbeno istraživanje, video produkciju, Banku vremena i otvorena javna događanja koja se provode samostalno ili u suradnji s različitim udrugama i pojedincima iz umjetničkog i kulturnog područja.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Spomenik je izrađen od kamena te je ukrašen svojevrsnim šarenim mozaikom. Sukladno svom nazivu, spomenik ima izgled muškog spolnog organa te je posvećen pulskim kurvama u penziji. Naime, vjeruje se da je u Puli još za vrijeme Austro-Ugarske Monarije postojao tajni „bordel“, čijim su „gejšama“ u pohode dolazila otmjena i ugledna puljska gospoda. Također postoje povijesni podaci da se u ulici Castropola, koja se nalazi odmah iznad prostora gdje je smješten spomenik, nalazila nekolicina javnih kuća.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Iako je nakon nedavne obnove (2016.) spomenik u vrlo dobrom stanju, na donjem dijelu ipak su ostali vidljivi tragovi natpisa išaranih sprejem.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**

Ulica

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**

Kandlerova ulica 39,
Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA

Arheološko nalazište

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

2018.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Klupice

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Grad Pula

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Nepoznato

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Pet klupica s citatima poznatih ličnosti postavljene su u sklopu arheološkog nalazišta. Na svakoj klupici se nalazi po jedan citat preveden na 3 jezika.

“The cure for anything is salt water- sweat, tears of the sea.” – Isak Dinesen

“Travel is fatal to prejudice, bigotry and narrow-mindedness. – Mark Twain

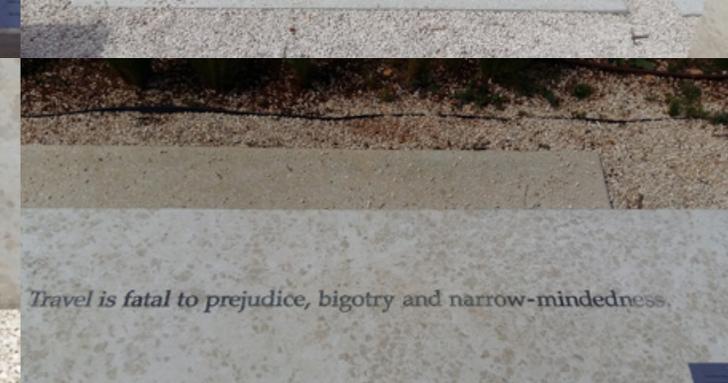
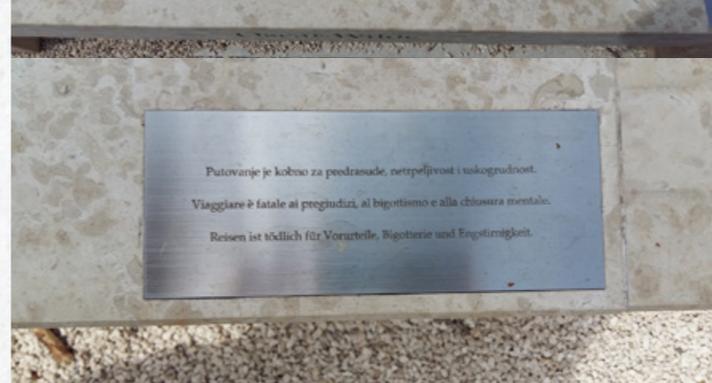
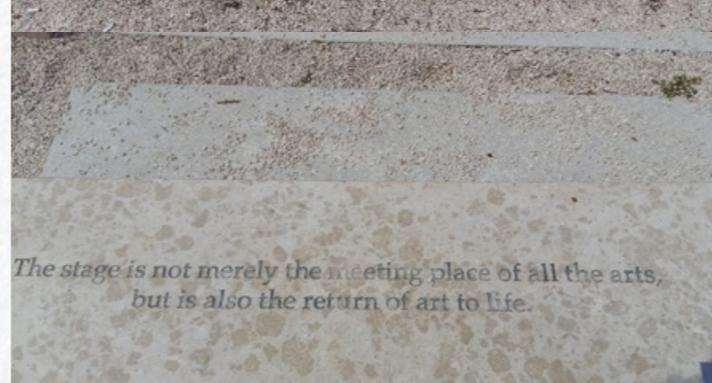
“The stage is not merely the meeting place of all the arts, but is also the return of art to life.” – Oscar Wilde

“Mir u svijetu može doći samo kao prirodna posljedica univerzalnog prosvjetljenja.” – Nikola Tesla

“Ma la città non dice il suo passato, lo contiene come le linee d’una mano.” – Italo Calvino

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Djelo je u izvrsnom stanju.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNOG
UMJETNIČKO DJELO**
poslovnica Erste
banke d.d. u Puli

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Ulica Marka Marulića 1,
Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Banka

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
nepoznato

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
reljef

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Edo Murtić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Edo Murtić rođen je
1921. godine u Velikoj
Pisanici kraj Bjelovara.
Njegova se obitelj 1925.
godine preselila u
Zagreb, gdje je polazio
osnovnu i srednju
školu. Studirao je na
Akademiji primjenjene
umjetnosti u Zagrebu.
Prvu samostalnu
izložbu je imao 1935.
godine u Zagrebu.
Ostvario je 150
samostalnih i oko 300
skupnih izložbi na svim
kontinentima. Njegova
su djela prisutna u
većini izvrsnih privatnih
i javnih kolekcija u
cijelom svijetu. Radio je
kazališnu scenografiju,
murale i mozaike.
Bio je član Hrvatske
akademije znanosti i
umjetnosti (HAZU) te
Hrvatskog helšinskog
odбора (HHO).
Uglavnom je živio
u Zagrebu i Vrsaru.
Proglašen je počasnim
građaninom grada
Bjelovara. Umro je u
Zagrebu 2005. godine,
gdje je i pokopan.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Ovo umjetničko djelo
ima oblik polukruga te
je unutar poslovnice
smješten na nekolicini
kamenih stupova.
Umjetnik je u stvaranju
djela većinom koristio
paletu osnovnih boja,
kao što su crvena,
plava i žuta, dok na
umjetničkom djelu
možemo razaznati i
motive preuzete iz
prirode, kao što su
lišće, cvijeće, drvo i sl.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Budući da se
umjetničko djelo
nalazi u zatvorenom
prostoru, isto je
odlično očuvano,
dok je s druge strane
vrlo tužno što većina
građana Pule kao ni
posjetitelja grada nisu
upoznati s činjenicom
da se u poslovnici
navedene banke nalazi
umjetničko djelo
priznatog hrvatskog
umjetnika



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
poslovnica Zagrebačke
banke d.d. u Puli

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Laginijina 1, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Banka

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1979.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
mozaik

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Mladen Milotić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Mladen Milotić je
slikar i grafičar koji je
rođen 1950. godine
u Puli. Slikarstvom,
grafikom i skulpturom
se bavi od 1970.
godine. Do danas je
održao 77 samostalnih
i 310 skupnih izložbi
u zemlji i inozemstvu.
Od 1977. godine član
je HDLU Rijeka, a od
1987. godine član HDLU
Istre. Dobitnik je većeg
broja nagrada (41)
za slikarstvo, grafiku
i skulpturu. Učesnik
je i većeg broja (24)
likovnih kolonija i
simpozija. Vlasnik i
voditelj galerije Milotić
u Puli, 43. Istarske
divizije 10.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Mozaik ima oblik
polukruga te je unutar
poslovnice smješten na
velikoj zidnoj površini
bijele boje. Umjetnik
je u stvaranju mozaika
koristio zagasitije
pastelne i zemljane
tonove boja, kao
što zelena, smeđa i
zagasito plava. Mozaik
se sastoji od nekoliko
dijelova na kojima su
vidljivi motivi ljudi,
stabala, životinja i sl.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Budući da se mozaik
nalazi u zatvorenom
prostoru, isti je odlično
očuvan.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**

Stoja

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**

Jeretova ulica, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA

Park

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Majka Terezija

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

2010.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Tome Serafimovski

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Makedonija

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Tome Serafimovski, kipar, rođen je 1935. godine u selu Zubovce u Makedoniji. U Splitu je 1957. godine završio srednju umjetničku školu, odsjek kiparstva. Tri je godine radio kao slikar-scenograf u splitskom Narodnom kazalištu. Svoje obrazovanje nastavio je 1957. godine na Akademiji za likovne umjetnosti u Zagrebu, na kojoj je diplomirao 1963. godine. U siječnju 1966. godine, kao stipendist francuske vlade, boravi u Parizu. Godine 1962. postaje član Društva likovnih umjetnika Makedonije, a od 2006. i član Svjetske akademije znanosti i umjetnosti. Tome Serafimovski je imao više od 30 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu, a sudjelovao je i na više od 300 grupnih i kolektivnih izložbi. Svoja umjetnička djela izrađivao je uglavnom u trajnim materijalima, kao što su bronca, mramor i drvo. Njegova dijela nalaze se u više privatnih zbirki diljem svijeta, kao i u

mnogim galerijama i muzejima. Akademik Tome Serafimovski je dobitnik brojnih nagrada i priznanja.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Riječ je o replici brončane skulpture akademskog kipara Tome Sefafimovskog izrađenoj u zagrebačkoj ljevaonici Ujević čiji je original postavljen u Vatikanu. Kip je izveden u bronci te je visok oko 3 metra. Ovaj brončani kip je osobni dar Puli gospodina Vladimira Todorovića, gradonačelnika Općine Centar Skopje.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Degradacija skulpture nastala je pod utjecajem niza klimatskih, bioloških i ljudskih utjecaja. Cijela površina je zahvaćena neravnomjernom i općom korozijom koja je izazvala ljuskanje metala. Na umjetničkom djelu su vidljive i cjedine svjetlozelene i sivkaste boje koje su nastale zbog dugotrajnog curenja vode kroz spojeve i taloženja prljavštine. Dio površine umjetničkog djela je kontaminirano i mrljama od ptičjeg izmeta, što također pridonosi nagrdivanju spomenika.



ŽRTVAMA BOMBARDIRANJA 1944.-1945.

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**

Stoja

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**

Jeretova ulica, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA

Zelena javna površina

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Žrtvama bombardiranja
1944.-1945.

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

2013.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Spomenik

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Gualtiero i Simone
Mocenni

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Slikar, kipar i grafičar, Gualtiero Mocenni, rođen je u Puli 06.02. 1935. godine, a svoje je umjetničko djelovanje ostvario u Milanu, u Italiji. Od 1975. godine, kada intenzivnije započinje njegovo klesarsko stvaralaštvo, postaje jedan od najvažnijih živućih klesara. Mocenni je stvorio monumentalne skulpture diljem svijeta, koristeći sve materijale, od drva do željeza, od keramike do granita, mramora i kamena. Najviše je sklon kamenu svog rodnog kraja zbog njegove podatnosti. Najveći dio njegovih skulptura nalazi se u Istri, njih 24, a od toga 13 u Puli. Velik dio tih skulptura je poklonio zbog posebne emotivne veze koju ima s Istrom i Pulom. Gualtiero Mocenni živi i radi u Milanu, a dio godine provodi i u Puli. Godine 2011. proglašen je počasnim građaninom Pule, a 2017. i počasnim građaninom Istarske županije.

Simone Mocenni je rođen u Milanu 1970. godine.

Osim slikarstvom i kiparstvom, bavi se i književnošću. Prve je pjesme objavio 1995. godine. Godinu dana kasnije u vlastitoj je nakladi objavio, i to samo u šezdeset primjeraka, epsku poemu Epulo, Re degli Istri (Epulon, kralj Histra). Godine 1997., na manifestaciji Arteteatro iz Povoletta (Udine), predstavio je knjigu pripovijedaka Le due ancore (Dva sidra). Njegovu knjigu Le parole del mare (Govor mora) objavila je 2001. godine pulska nakladnička kuća Mara, a bila je predstavljena i na Stoji, gdje se radnja i zbiva. Njegovi romani Le parole del mare (Govor mora), Ginestre sulla costa (Brnistre na obali) i L'orchestra dispersa (Raspršeni orkestar) čine trilogiju o Puli (Trilogia di Pola), koju je riječki EDIT objavio 2006. godine. Tijekom 2004. imao je tri samostalne izložbe, u milanskoj galeriji „Santabarbara arte contemporanea“, u pulskome izložbenom prostoru „Nemeš“, te u bolonjskoj galeriji

„Nove Colonne – Il Resto del Carlino“. Nadalje, iste je godine sudjelovao i u radu trećega međunarodnog kiparskog simpozija u talijanskome gradiću Castelraimondo (Regija Marche), gdje je napravio skulpturu u travertinu, visoku dva metra, nazvanu „La rivolta dei cluster“ (Pobuna klustera).

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Spomenik predstavlja sjećanje na prvo bombardiranje Pule, 9. siječnja 1944. godine, odnosno na poginule Puležane te ostale civilne žrtve Drugog svjetskog rata. Spomenik je posvećen neznanoj kolateralnoj žrtvi svih ratova, običnom čovjeku koji je ostao prignječen u vrtlogu jedne svjetske kataklizme.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Spomenik je prekriven crnim i zelenim mrljama, odnosno prljavštinom. Degradacija spomenika nastala je pod utjecajem niza klimatskih i bioloških uzročnika.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**

Unutrašnjost hotela
Park Plaza Belvedere

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**

Medulin

VRSTA JAVNOG PROSTORA

Hotel

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

2014.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

instalacije, skulpture,
akrilne slike

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Robert Pauletta
Bojan Šumonja

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Robert Pauletta rođen je 1961. godine u Premanturi. Godine 1979. završio je tadašnji COUO Branko Semelić, odjel unutarnjeg uređenja i dekoracije pod voditeljstvom Ivana Obravca. Od 1978. do 1985. godine sudjeluje u radu ljetne likovne kolonije Tone Smoljanac u Smoljancima. Na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti diplomirao je slikarski smjer, a od 1983. do 1985. godine asistent je u ateljeu slikara Ede Murtića. Poznat je i priznat akademski slikar, dobitnik nagrada, priznanja, autor bojnih samostalnih te suradnik brojnih skupnih izložbi. 2013. godine osniva Umjetničku organizaciju Robot te u Puli s kolegama Bojanom Šumonjom i Teom Bičić pokreće rad galerije POOLA. Njegovi su radovi uvršteni u mnoge nacionalne i privatne kolekcije.

Bojan Šumonja je rođen u Puli 1960. godine

Završio je srednju umjetničku školu u Puli te likovnu akademiju u Veneciji, odjel skulpture, u klasi prof. Tramontina 1984. godine. Od 1987. godine je član Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Izlagao je na više od 200 skupnih i 90 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

U cijelom unutrašnjem uređenju hotela nalazimo umjetnička djela s motivima mora i brodova. Najveću pažnju privlači umjetnička instalacija koja se spiralno spušta kroz sva tri kata hotela. Instalacije, skulpture i slike pomno su osmišljene, kako bi prikazale jedinstvenost hotela i identitet umjetnika.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Trenutno stanje svih instalacija i slika je odlično. Sve instalacije i akrilne slike unutra hotela postavljene su tijekom posljednje renovacije hotela, što sam objekt čini posebnim. Instalacija koja se spušta kroz sva tri kata hotela, specifično je i jedinstveno umjetničko djelo. Motivi koji se prožimaju kroz cijelo predvorje hotela su većinom male brodice koje se nalaze i u sobama. Svi motivi su na poseban način istaknuti, kao i slike koje se nalaze u predvorju.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Verudela

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Verudela

VRSTA JAVNOG PROSTORA
javna zelena površina

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Art Park Verudela

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
2019.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Umjetnički radovi –
instalacije u prostoru,
skulpture

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Eros Čakić,
Eros Čakić
Gualtiero Mocenni
Simone Mocenni
Robert Pauletta
Vedran Šilipetar
Roberta Weissman
Nagy
Bojan Šumonja
Siniša Majkus

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Eros Čakić je rođen u Puli 1960. godine. U Školi primijenjenih umjetnosti u Puli maturirao je 1980., a diplomirao 1985. na Akademiji likovnih umjetnosti u Veneciji. Suradivao je i radio s Edom Murtićem, Dušanom Džamonjom i Miroslavom Šutejom, kao i s mnogim drugim likovnim umjetnicima na raznim projektima u zemlji i inozemstvu. Od 1985. do 2001. godine bavi se pedagoškim radom u Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli kao voditelj kiparskog odjela i predavač dizajna. Od 2001. do 2006. godine pročelnik je za kulturu u Gradu Puli, a nakon toga savjetnik za likovnu i galerijsku djelatnost. Dobitnik je više nagrada i priznanja za umjetnički rad.

Slikar, kipar i grafičar, Gualtiero Mocenni, rođen je u Puli 06.02. 1935. godine, a svoje je umjetničko djelovanje ostvario u Milanu, u Italiji. Od 1975. godine, kada intenzivnije započinje njegovo klesarsko stvaralaštvo, postaje jedan od najvažnijih živućih klesara. Mocenni je stvorio monumentalne skulpture diljem svijeta, koristeći sve materijale,

od drva do željeza, od keramike do granita, mramora i kamena. Najviše je sklon kamenu svog rodnog kraja zbog njegove podatnosti. Najveći dio njegovih skulptura nalazi se u Istri, njih 24, a od toga 13 u Puli. Velik dio tih skulptura je poklonio zbog posebne emotivne veze koju ima s Istrom i Pulom. Gualtiero Mocenni živi i radi u Milanu, a dio godine provodi i u Puli. Godine 2011. Proglašen je počasnim građaninom Pule, a 2017. i počasnim građaninom Istarske županije.

Simone Mocenni je rođen u Milanu 1970. godine. Osim slikarstvom i kiparstvom, bavi se i književnošću. Prve je pjesme objavio 1995. godine. Godinu dana kasnije u vlastitoj je nakladi objavio, i to samo u šezdeset primjeraka, epsku poemu Epulo, Re degli Istri (Epulon, kralj Histra). Godine 1997., na manifestaciji Arteteatro iz Povoletta (Udine), predstavio je knjigu pripovijedaka Le due ancore (Dva sidra). Njegovu knjigu Le parole del mare (Govor mora) objavila je 2001. godine pulska nakladnička kuća Mara, a bila je predstavljena i na Stoji, gdje se radnja i zbiva. Njegovi romani Le parole del mare (Govor mora), Ginestre

sulla costa (Brnistre na obali) i L'orchestra dispersa (Raspršeni orkestar) čine trilogiju o Puli (Trilogia di Pola), koju je riječki EDIT objavio 2006. godine. Tijekom 2004. imao je tri samostalne izložbe, u milanskoj galeriji „Santabarbara arte contemporanea“, u pulskome izložbenom prostoru „Nemeš“, te u bolonjskoj galeriji „Nove Colonne – Il Resto del Carlino“. Nadalje, iste je godine sudjelovao i u radu trećega međunarodnog kiparskog simpozija u talijanskome gradiću Castelraimondo (Regija Marche), gdje je napravio skulpturu u travertinu, visoku dva metra, nazvanu „La rivolta dei cluster“ (Pobuna klustera).

Robert Pauletta rođen je 1961. godine u Premanturi. Godine 1979. završio je tadašnji COUO Branko Semelić, odjel unutaršnjeg uređenja i dekoracije pod voditeljstvom Ivana Obravca. Od 1978. do 1985. godine sudjeluje u radu ljetne likovne kolonije Tone Smoljanac u Smoljancima. Na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti diplomirao je slikarski smjer, a od 1983. do 1985. godine asistent je u ateljeu slikara Ede Murtića. Poznat je i priznat akademski slikar, dobitnik nagrada, priznanja, autor bojnih

samostalnih te suradnik brojnih skupnih izložbi. 2013. godine osniva Umjetničku organizaciju Robot te u Puli s kolegama Bojanom Šumonjom i Teom Bičić pokreće rad galerije POOLA. Njegovi su radovi uvršteni u mnoge nacionalne i privatne kolekcije.

Vedran Šilipetar – rođen je u Puli 1980. godine, gdje pohađa Srednju glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova i Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula. Diplomirao je 2007. godine na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Aktivno se bavi likovnim osvrtima i likovnom kritikom u dnevnom listu Glas Istre. Samostalno je izlagao u Puli, Bratislavi, Motovunu, Grožnjanu, Labinu, Buzetu i Vodnjanu, a skupno u Rijeci, Zagrebu, Beogradu, Samoboru te Italiji, BiH, Češkoj, Slovačkoj i Njemačkoj. Autor je strip satire i zbirke “Elvis Brižni” koji se kontinuirano godinama objavljuje u Glasu Istre. Član je HDLU-a Istre i Hrvatskog društva skladatelja. Bavi se skulpturom, slikarstvom, grafikom, keramikom, stripom i autorskom glazbom. Dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja. Živi i radi u Puli.

Roberta Weissman Nagy rođena je u Puli u zoru najdužeg dana u godini. Završila je Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Beogradu 1988. godine, smjer kiparstvo. Orijeantirana je na rad u metalu te redovno izlaže skupno i samostalno.

Bojan Šumonja je rođen u Puli 1960. godine. Završio je srednju umjetničku školu u Puli te likovnu akademiju u Veneciji, odjel skulpture, u klasi prof. Tramontina 1984. godine. Od 1987. godine je član Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Izlagao je na više od 200 skupnih i 90 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

Siniša Majkus je rođen u Rijeci 1962. godine. Diplomirao je 1989. godine na grafičkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Miroslava Šuteja. Počinje izlagati još kao student od 1984. godine. Autor je djela u javnim prostorima u Matuljima, Opatiji, Zagrebu, Splitu, Šibeniku, Roču, Pazinu, Skradu, Jakovlju i Krapini. Predaje na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, na Katedri za crtanje, u zvanju izvanrednog profesora.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Prostor novog parka nalazi se na Verudeli, lociran između parkirališta i plaže Ambrela. Podloge za postav ambijentalnih instalacija izradili su arhitekti iz Pule, i time definirali 7 “OTOKA” koji kao skulpturalne instalacije podcrtavaju ideju mobilnosti i PUTOVANJA, odnosno OBLAKA kao sinonima i simbola suvremenog turizma. Svojim radovima u Verudela Art Parku predstavlja se osam umjetnika. Sedam skulptura, svaku na svojoj poziciji, povezuju mekane kontinuirane prostorne linije od cor-ten čelika. Na cor-tenu ispisani su oceani i mora kao simbol lokacije ali i teme parka „putovanja.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

S obzirom da su umjetnika djela postavljena tijekom 2019. godine njihovo stanje je odlično.



SKULPTURA MAJKE PALIH BORACA

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Verudela, Pula

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Verudela

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Park

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura majke palih
boraca

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1963.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Luka Musulin

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Luka Musulin rođen je
1928. godine u Podaci
(Splitsko – Dalmatinska
županija), a umro
je 1987. godine u
Splitu. Bio je priznati
akademski kipar te
je napravio veći niz
spomenika među
kojima se posebno
ističe spomenik palim
borcima u Zagrebu,
Vodanjanu, Puli,
Imotskom i Podaci.
Radovi mu se nalaze
u raznim muzejima i
galerijama u Hrvatskoj i
diljem svijeta.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura predstavlja
majku palih boraca
koja je napravljena od
granita.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura je
u relativno dobrom
stanju. Smještena je
u parku na Verudeli
na dobro vidljivom
mjestu. Skulptura
predstavlja ožalošćenu
nagu majku koja sjedi
pognute glave držeći
se objema rukama
za koljeno. Također
ovo umjetničko djelo
prikazuje tugu i jad
jedne žene koja žaluje
za poginulim/nestalim
sinom i suprugom u
ratu.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Verudela, Pula

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Verudela 17

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Hotel

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
fotografije

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Nepoznato

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Nepoznato

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Fotografije prikazuju
povijesne znamenitosti
grada Pule. Prva
fotografija, smještena u
jednoj od soba hotela,
prikazuje Augustov
hram, dok druga
prikazuje Zlatna vrata
Pule te se slika nalazi
u hodniku između
hotelskih soba.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Fotografije su dobro
održavane te se na
istima ne vide tragovi
propadanja.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**

Zelena površina pored
Augustovog hrama u
Puli

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**

Flauciusova ulica, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA

Zelena javna površina

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

“1914.”

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

2014. godina

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Mauricio Ferlin

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**

Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Mauricio Ferlin je rođen u Puli 1971. godine. Godine 1996. diplomirao je na Studiju dizajna u Zagrebu te se istaknuo kao prepoznatljiv autor na području scenografije, dizajna i videa. Član je Hrvatskog dizajnerskog društva i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnik, a živi i radi u Puli. Svoj kreativni doprinos pružio je u ostvarivanju brojnih istarskih kulturnih manifestacija poput “Sa(n)jam knjige u Puli”, “Festival dječje knjige – Monte Librić”, “Međunarodni kazališni festival mladih” . Od 1995. do 2003. godine intenzivnije se bavi i video stvaralaštvom, pa je tako autor video spotova brojnih poznatih hrvatskih glazbenih izvođača poput Pips, Chips & Videoclips, Damira Urbana, Nole, Francija Blaškovića, Jinxa, Dogme. Na tom području također je dobio brojne nagrade poput Porina, Crnog mačka ili pak Oktavijana.

Uz sve to autor je i glazbe za nekoliko kazališnih predstava, brojnih vizualnih identiteta određenih manifestacija a režirao je i kratki igrani film “Životić – Marija Crnobori”.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Skulptura “1914.” dio je projekta “1914.- PUNA JE PULA/POLA GREMITA” koji je bio realiziran u suradnji sa “Sa(n)jom knjige u Puli”, a glavna tematika sajma te godine bila je vezana uz Veliki rat. U projektu je sudjelovalo 25 organizatora (muzeji, galerije, knjižnice itd.), a naglasak je bio na Prvom svjetskom ratu te 100. godišnjici od početka istoga. Skulptura je napravljena od metala, a neposredna blizini brodogradilišta Uljanik, utjecala je na to da se upravo naglasi simbolika Pule kao jakog industrijskog grada.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Skulptura je u odličnom stanju, budući da je postavljena prije 5 godina. Ono što je možda manjak u cijeloj priči je neprepoznavanje građana iste te nedostatak znanja i simbolike koju predstavlja. Stoga bi bilo zgodno da Grad Pula ispred skulpture postavi informativnu tabelu koja bi informirala građane i turiste o njenom značaju i značenju.



IDEJNI PREDLOŠCI ZA SKULPTURU NA VIDIKOVCU

**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Komunalna palača

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Forum 1, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
unutrašnjost
zatvorenog javnog
prostora

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Idejni predlošci za
skulpturu na Vidikovcu

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1976.-1979.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Grafike i crteži

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Gualtiero Mocenni

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Slikar, kipar i grafičar,
Gualtiero Mocenni,
rođen je u Puli 06.02.
1935. godine, a svoje je
umjetničko djelovanje
ostvario u Milanu, u
Italiji. Od 1975. godine,
kada intenzivnije
započinje njegovo
klesarsko stvaralaštvo,
postaje jedan od
najvažnijih živućih
klesara. Mocenni je
stvorio monumentalne
skulpture diljem svijeta,
koristeći sve materijale,
od drva do željeza, od
keramike do granita,
mramora i kamena.
Najviše je sklon
kamenu svog rodnog
kraja zbog njegove
podatnosti. Najveći
dio njegovih skulptura
nalazi se u Istri, njih
24, a od toga 13 u Puli.
Velik dio tih skulptura
je poklonio zbog
posebne emotivne
veze koju ima s Istrom
i Pulom. Gualtiero
Mocenni živi i radi u
Milanu, a dio godine
provodi i u Puli. Godine
2011. proglašen je
počasnim građaninom
Pule, a 2017. i počasnim
građaninom Istarske
županije.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
U Komunalnoj palači
Grada Pule čuvaju se
za Pulu veoma značajni
idejni predlošci
temeljem kojih je
nastala skulpturu na
Vidikovcu. Ti su radovi
nastajali od 1976. do
1979. godine. Kako
su prolazile godine,
tako se je mijenjala
i struktura radova ,
primjerice, u obliku,
veličini te linijama
korištenim za stvaranje
grafika i crteža.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Budući da se ta djela
čuvaju u odličnim
uvjetima i na način
koji je njima prikladan,
dobro su sačuvana.
Nedostatak koji treba
spomenuti je taj da
rijetko tko ima priliku ta
djela vidjeti i čuti nešto
više o njima, kao i o
umjetniku koji stoji iza
njih. Naravno, prostor
u kojem se nalaze ne
može postati potpuno
otvoren za javnost i
eventualne turističke
posjete upravo zbog
upravljačkih i političkih
funkcija koje se u tom
prostoru odvijaju.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Komunalna palača

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Forum 1, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
unutrašnjost
zatvorenog javnog
prostora

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Kompozicija

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Fulvio Juričić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Fulvio Juričić je rođen 1952. godine, diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1978. godine, u klasi prof. Vasilija Jordana. Od 1979. godine radi kao profesor na Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn u Puli, gdje i živi. Radovi mu se nalaze u mnogim privatnim zbirkama, kao i fundusima muzeja te raznih drugih institucija, općina i gradova. Za slikarstvo i grafiku nagrađivan je više puta. Samostalno je izlagao u Puli, Zagrebu, Rijeci, Čakovcu, Ljubljani, Kopru, Langenfeldu, Kolnu, Aachenu, Trstu, Pordenoneu. Dobitnik je ovogodišnje Nagrade grada Pule koja mu je uručena 5. svibnja 2019., na svečanosti obilježavanja Dana grada Pule. Priznanje je to za izniman doprinos likovnom stvaralaštvu kojim je obogatio kulturu Pule, podižući njezin razvitak i ugled, odgajajući u Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna brojne generacije kreativaca.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Ovo je umjetničko djelo značajno iz nekoliko razloga. Naime, nakon nekoliko godina kolebanja između kubističkih i ekspresionističkih utjecaja, Fulvio Juričić je krenuo na jedinstven umjetnički put radeći apstraktne slike–crteže kombiniranom tehnikom ugljena i akrila. Upravo je umjetničko djelo koje se nalazi u Komunalnoj palači bilo prekretnica između navedenih faza te se smatra prvim djelom nove faze akrila i ugljena na papiru.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Umjetničko djelo je u veoma dobrom stanju. Razlog tomu je njegova dobra pozicioniranost te siguran prostor, odnosno noviji datum nastanka. Problem koji se javlja je isti kao i kod ostalih djela koja se nalaze u Komunalnoj palači, a to je otuđenost od javnosti.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Forum

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Forum 1, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
unutrašnjost
zatvorenog javnog
prostora

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Klaun, Libar

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
1987.

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Grafike i crteži

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Eros Čakić

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Republika Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Eros Čakić je rođen u Puli 1960. godine. U Školi primijenjenih umjetnosti u Puli maturirao je 1980., a diplomirao 1985. na Akademiji likovnih umjetnosti u Veneciji. Suradivao je i radio s Edom Murtićem, Dušanom Džamonjom i Miroslavom Šutejom, kao i s mnogim drugim likovnim umjetnicima na raznim projektima u zemlji i inozemstvu. Od 1985. do 2001. godine bavi se pedagoškim radom u Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli kao voditelj kiparskog odjela i predavač dizajna. Od 2001. do 2006. godine pročelnik je za kulturu u Gradu Puli, a nakon toga savjetnik za likovnu i galerijsku djelatnost. Dobitnik je više nagrada i priznanja za umjetnički rad.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Umjetnička djela su u veoma dobrom stanju. Razlog tomu je njegova dobra pozicioniranost te siguran prostor. Problem koji se javlja je isti kao i kod ostalih djela koja se nalaze u Komunalnoj palači, a to je otuđenost od javnosti.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Upravni odjel za
kulturu Grada Pule

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Forum 2, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
unutrašnjost
zatvorenog javnog
prostora

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Dva Vala

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
slika

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Robert Pauletta

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Hrvatska

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Robert Pauletta rođen
je 1961. godine u
Premanturi. Godine
1979. završio je tadašnji
COUO Branko Semelić,
odjel unutarnjeg
uređenja i dekoracije
pod voditeljstvom
Ivana Obravca. Od
1978. do 1985. godine
sudjeluje u radu
ljetne likovne kolonije
Tone Smoljanac u
Smoljancima. Na
zagrebačkoj Akademiji
likovnih umjetnosti
diplomirao je slikarski
smjer, a od 1983. do
1985. godine asistent
je u ateljeu slikara
Ede Murtića. Poznat
je i priznat akademski
slikar, dobitnik nagrada,
priznanja, autor bojnih
samostalnih te suradnik
brojnih skupnih
izložbi. 2013. godine
osniva Umjetničku
organizaciju Robot
te u Puli s kolegama
Bojanom Šumonjom
i Teom Bičić pokreće
rad galerije POOLA.
Njegovi su radovi
uvršteni u mnoge
nacionalne i privatne
kolekcije.

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Slika Dva vala nastala
je krajem 80-tih
godina proteklog
stoljeća nakon što se
je umjetnik iz Zagreba
vratio u Premanturu. To
je jedna od posljednjih
slika iz ciklusa Bijeli val.
Tijekom svog boravka u
Zagrebu umjetnik je
slikao znatno
razuzdanije slike s
naglašenim urbanim i
new wave motivima.
Povratak u Premanturu
i svojevrsna izolacija
donijele su mu
izvjesnu sažetost
i meditativnost u
tadašnji rad. Bio je
nadahnut šetnjama
po RT-u Kamenjak te
mu se gotovo logički
nametnuo motiv vala.
Valove je s početka
slikao „zatvorene“,
kao spiralu uvučenu u
sebe, da bi se potom
ta spirala razmotala te
su nastale vijuge koje i
dalje asociraju na val i
more. Slika Dva vala je
slikana u
maniri i pod utjecajima
tadašnjih uzora, a
to su, prije svega,
slikarstvo apstraktnog
ekspresionizma koje
afirmira gestualnost

i materičnost kao
izraz individualizma
te pod utjecajem
Fovista i Matisa koji
su afirmirali živost
boje. Sažeto rečeno,
odlike ovog djela su
ritmičnost, boja i
gesta kao iracionalni
momenti te čvrsta
kompozicijska
struktura, sažetost
i asocijativnost kao
racionalni elementi
slikarski postupka.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
S obzirom da je
izložena u zatvorenom
prostoru, slika je
odlično očuvana.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Nepoznato

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Put za Livadine, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Zelena javna površina

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Nepoznato

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Nepoznato

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura je apstraktna. Sastavljena je od dviju velikih masa – trokutasto oblikovanog kamenog oblika postavljenog na visokom postolju pravokutnog oblika. Skulptura je oblikovana kao zbijena masa s naglašenom površinom i hrapavom teksturom, poput stijene. Što se tiče volumena i prostora skulpture, oni se međusobno dodiruju na mjestu usjeka i izbočine, dok se kod zakrivljenosti pojavljuje sjena. Ploha je tvrda, oštih bridova, s bočne strane je uska, a s frontalne široka. Skulptura je u prirodnoj boji materijala, doseže visinu od dva metra te širinu od oko jednog metra.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Na postamentu nema uočljivih velikih puknuća i odlamanja. Uočljiva je istrošenost površine, prisutnost tamnih mrlja nastalih zbog vremenskih uvjeta.



**NAZIV JAVNOG PROSTORA
ILI POVRŠINE U KOJEMU
SE NALAZI IZVORNO
UMJETNIČKO DJELO**
Nepoznato

**ADRESA JAVNOG PROSTORA
ILI JAVNE POVRŠINE**
Kavrerski put, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Zelena javna površina

**PUNI NAZIV IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**GODINA NASTAJANJA
IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**VRSTA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Skulptura

**IME I PREZIME AUTORA
ILI SKUPINE AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Nepoznato

**PODRIJETLO AUTORA
IZVORNOG UMJETNIČKOG
DJELA**
Nepoznato

**KRATKA BIOGRAFIJA
AUTORA ILI SKUPINE
AUTORA IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**
Nepoznato

**KRATAK OPIS IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Apstraktna skulptura (trodimenzionalna, taktilna) koja prodire u prostor. Doseže visinu od 2,3 metra, dok joj je prosječna širina oko jednog metra. Na prvi pogled djeluje statično i zatvoreno. Gornji dio je zakrivljen, potom se širi u sredini, dok joj završetak, koji je ujedno i veže za podlogu daje dozu dinamičnosti. Ploha je jedinstvena, bez naglih prijelaza, dok su linije stilizirane i kontinuirane. U izradi je upotrijebljen tradicionalni kiparski materijal – kamen. Boja nije mijenjana, već je cijela skulptura u prirodnoj boji kamena – bijela i prošarana sivom bojom. Površina je glatka, a s obzirom na njezin smještaj u prostoru (u neposrednoj blizini drveća) te apstraktni oblik, skulptura djeluje organski te prirodno stapa s okolinom.

**ZAKLJUČAK O TRENUTNOM
STANJU IZVORNOG
UMJETNIČKOG DJELA**

Skulptura je u dobrom stanju, nema odlomljenih dijelova.



NAZIV JAVNOG PROSTORA ILI POVRŠINE U KOJEMU SE NALAZI IZVORNO UMJETNIČKO DJELO
Sveučilišna knjižnica u Puli

ADRESA JAVNOG PROSTORA ILI JAVNE POVRŠINE
Herkulov prolaz 1, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA
Knjižnica

PUNI NAZIV IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Dar Europe

GODINA NASTAJANJA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
1990.

VRSTA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Veliki mural (30 m²)

IME I PREZIME AUTORA ILI SKUPINE AUTORA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Članovi Gradske radionice Pula: Marijan Sinožić Majo, Davor Bogunović, Boris Bogunović, Mirjan Kornić, Robert Labaš i Biserka Vranek

PODRIJETLO AUTORA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Republika Hrvatska

KRATKA BIOGRAFIJA AUTORA ILI SKUPINE AUTORA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Gradska radionica je udruga građana osnovana 1994. a djeluje od 1990. kada s ciklusom zidnih oslika u Puli (Sveučilišna biblioteka, Gradska vijećnica, brojne fasade i drugi javni i privatni prostori) započinje promociju te nekada vrlo prisutne aktivnosti primijenjene umjetnosti. Tijekom godina Gradska radionica nadogradila je i proširila svoju djelatnost tako da su sadašnje aktivnosti usmjerene na likovno i vizualno djelovanje, glazbeno istraživanje, video produkciju, Banku vremena i otvorena javna događanja koja se provode samostalno ili u suradnji s različitim udrugama i pojedincima iz umjetničkog i kulturnog područja.

KRATAK OPIS IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Mural, veličine od 30 metara kvadratnih, nalazi se u rezidencijalnom i radnom prostoru Sveučilišne knjižnice u Puli. Mural su, nakon svog povratka u Pulu iz Ženeve, gradu poklonili Marijan Sinožić Majo, Davor Bogunović, Boris Bogunović, Mirjan Kornić, Robert Labaš i Biserka Vranek koji su u Ženevi prethodno "ispekli zanat" zidnog slikarstva, odnosno svladali njegove zakonitosti i fineise u art grupi "Vaisseau", pod mentorstvom Antoina Mayera – profesora na Akademiji za vizualne umjetnosti u Ženevi.

ZAKLJUČAK O TRENUTNOM STANJU IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA
Mural naziva Dar Europe je i nakon 29 godina zadržao svoju originalnost i postojanost. Većina boja je i dalje podjednako oštra te se nije izgubila ljepota samog murala.



NAZIV JAVNOG PROSTORA ILI POVRŠINE U KOJEMU SE NALAZI IZVORNO UMJETNIČKO DJELO

Art galerije/caffe bar Cvajner

ADRESA JAVNOG PROSTORA ILI JAVNE POVRŠINE

Forum, Pula

VRSTA JAVNOG PROSTORA

Caffe bar

PUNI NAZIV IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA

Slučaj art galerije/caffe bara Cvajner je jedinstven, budući da sam prostor ne sadrži konkretna umjetnička djela, već je njegova posebnost u tome što su brojni lokalni umjetnici radili na njegovom preuređenju, izrađujući inventar kafića, poput stolica, fotelja, šanka i sl.

GODINA NASTAJANJA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA

1998.

VRSTA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA

šank, lunete, stolice, fotelje

IME I PREZIME AUTORA ILI SKUPINE AUTORA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA

Iako je u obnovi i rekonstrukciji prostora sudjelovalo oko 86 umjetnika, ovom smo se prilikom

usredotočili na intervencije u prostoru za koje su zaslužni Robert Pauletta, Atilio Krizmanić, Leo Vukelić, Denis Sardoz, Andi Pekica i Fulvio Juričić.

PODRIJETLO AUTORA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA

Republika Hrvatska

KRATKA BIOGRAFIJA AUTORA ILI SKUPINE AUTORA IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA

Robert Pauletta rođen je 1961. godine u Premanturi. Godine 1979. završio je tadašnji COUO Branko Semelić, odjel unutarnjeg uređenja i dekoracije pod voditeljstvom Ivana Obravca. Od 1978. do 1985. godine sudjeluje u radu ljetne likovne kolonije Tone Smoljanac u Smoljancima. Na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti diplomirao je slikarski smjer, a od 1983. do 1985. godine asistent je u ateljeu slikara Ede Murtića. Poznat je i priznat akademski slikar, dobitnik nagrada, priznanja, autor bojnih samostalnih

te suradnik brojnih skupnih izložbi.

Andi Pekica je rođen 1968. godine u Puli. Godine 1987. završio je srednju školu, smjer grafički dizajn kod profesora Ivana Obrovca u Puli. Diplomirao je na grafičkom odjelu Pedagoškog fakulteta u Rijeci 1992. godine. Od 1996. godine radi kao profesor u Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli. Član je HDLU-a Istre od 1994. godine. Od 1996. godine izlagao je na više samostalnih te na mnogobrojnim skupnim izložbama. Za svoj je rad šest puta nagrađivan.

Denis Sardoz je rođen u Puli 1969. godine, gdje je završio Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna. Diplomirao je na Pedagoškom fakultetu u Rijeci 1994. godine likovnu kulturu, smjer grafika. Voditelj je grafičkog odjela Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula te profesor mentor stručnih predmeta. Član je HDLU-a Istre. Izlagao je

na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu te je autor nekoliko javnih skulptura. Dobitnik je nekoliko nagrada. Živi i radi u Puli.

Atilio Krizmanić je pulski urbanist i arhitekt. Pohađao je talijansku gimnaziju te maturirao u rodnom gradu 1955. godine. Diplomirao je 1963. godine na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Bio je jedan od osnivača te predsjednik Društva arhitekata Istre. Od 1990. do 1998. godine bio je zaposlen u gradskoj Upravi za urbanizam i prostorno uređenje, gdje je izradio niz studija određenih slojevitih građevina povijesno-arhitektonskog značaja s područja Pule te južne Istre.

Fulvio Juričić je rođen 1952. godine. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1978. godine, u klasi prof. Vasilija Jordana. Od 1979. godine radi kao profesor na Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn u Puli, gdje i živi. Radovi mu se nalaze u mnogim

privatnim zbirkama, kao i fundusima muzeja te raznih drugih institucija, općina i gradova. Za slikarstvo i grafiku nagrađivan je više puta. Samostalno izlagao u Puli, Zagrebu, Rijeci, Čakovcu, Ljubljani, Koprnu, Langenfeldu, Kolnu, Aachenu, Trstu i Pordenoneu

Leo Vukelić je magistar umjetnosti koji je , rođen 1972. u Zagrebu. Nakon osnovne i srednje škole studira elektrotehniku, a 1996. godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo. Godine 2000. odlazi na Kunstakademie u Duesseldorf, gdje mijenja smjer u kiparstvo, u klasi prof. Magdalene Jetelove. Diplomirao je slobodne umjetnosti 2004. godine. Do danas je realizirao 25 samostalnih i preko 50 grupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Godine 2008. pokrenuo je manifestaciju Noć kazališta koja se danas zove Europska noć kazališta i paralelno se održava u 10 europskih zemalja i više od 300 kazališta

KRATAK OPIS IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA

Sama zgrada u kojoj je smješten Cvajner datira iz vremena Austro-Ugarske Monarhije, pa je tako zanimljivo naglasiti kako se je u tom prostoru nalazila banka. Tako se, primjerice, i danas u prostoru nalaze originalni sef te vrata i zidovi iz doba Austro-Ugarske Monarhije.

U prostoru se nalazi i “netradicionalni” tip šanka. Šank je napravljen od pronadenih metalnih materijala, a unutar njega staklom su “zaštićeni” razni satovi, dugmići, minijature ovca, metla itd. Sam materijal od kojeg je napravljen šank simbolizira Pulu kao industrijski i brodograditeljski grad, a njegov je “kreator” Robert Pauletta.

Dizajnerske fotelje djelo su Atilia Krizmanića. Fotelje su prvotno bile namijenjene Komunalnoj palači koja ih nije uzela zbog “prekapicitiranosti”. Potom su fotelje vlasnici Cvajnera otkupili od Grada te ih

“presvukli” u boju koja im odgovarala.

Lunete iznad ulaza/izlaza predstavljaju posvetu austrijskom umjetniku Egonu Schieleu, a djelo su zagrebačkog umjetnika Lea Vukelića. Budući da je zgrada iz doba Austro-Ugarske Monarhije, na taj su način vlasnici i umjetnik odali počast tom povijesnom razdoblju Pule te samom Schieleu.

Stolice u Cvajneru izrađivali su brojni lokalni umjetnici poput Denisa Sardoza, Andija Pekice i Fulvija Juričića.

ZAKLJUČAK O TRENUTNOM STANJU IZVORNOG UMJETNIČKOG DJELA

Bez obzira na vrlo visoku posjećenost, odnosno svakodnevnu cirkulaciju velikog broja osoba, smatramo da su navedena umjetnička djela u vrlo dobrom stanju te da na njima nema vidljivih oštećenja.



KREATIVNA
JESEN
U ISTRI

OKRUGLI STOL
„INTERVENCIJE UMJETNIKA
U JAVNOM PROSTORU
– PROŠLOST I SADAŠNJOST,
MOGUĆNOST RAZVOJA
GRADOVA“



OKRUGLI STOL – „INTERVENCIJE UMJETNIKA U JAVNOM PROSTORU – PROŠLOST I SADAŠNJOST, MOGUĆNOST RAZVOJA GRADOVA“

Da bi među dionicima zainteresirane javnosti što uspješnije zagovarao mogućnost povratka umjetničkih djela u javne i privatne prostore i u Puli, ali i u Hrvatskoj, HUIU je tijekom mjeseca studenog 2019. godine u suradnji s partnerima (Istarska kulturna agencija IKA i Arena Hospitality Group) organizirao okrugli stol pod nazivom – „**Intervencije umjetnika u javnom prostoru – prošlost i sadašnjost, mogućnost razvoja gradova**“.

Na okruglom stolu sudjelovale su: Aleksandra Vinkerlić, ravnateljica Istarske kulturne agencije (IKA), izv. prof. dr. sc. Sandra Uskoković koja je ovom prilikom predstavila i svoju knjigu „Anamnesis – dijalozi umjetnosti u javnom prostoru“, Manuela Kraljević, direktorica podaje i marketinga te članica Uprave Arena Hospitality Group, izv. prof. dr. sc. Kristina Afrić, Ratkovac s Ekonomskog fakulteta dr. Mijo Mirković, Kristina Nefat, potpredsjednica HUIU-a, Dragana Sapanjoš, akademska umjetnica, Breda Bizjak, arhitektica i Gordana Trajković, povjesničarka umjetnosti. Okrugli stol moderirala je Suzana Jašić, poduzetnica i aktivistica.

Tijekom okruglog stola govorilo se o mogućnosti povratka izvornih umjetničkih djela u javne i privatne prostore, oslanjajući se na pojam regeneracije gradova kroz kulturne i umjetničke aktivnosti. Sukladno izjavama i zaključcima govornika i publike, regeneracija gradova kroz kulturne i umjetničke aktivnosti moguća je samo ukoliko u lokalnoj zajednici postoji dobra mješavina doprinosa dizajnera, umjetnika, glazbenika, pisaca, kreativnih građana, odnosno onih koji razumiju i cijene kvalitetu života, kulture, umjetnosti, arhitekture i urbanizma. Ukoliko se to dogodi, onda lokalna zajednica dobiva mogućnost zahtijevati više i od sebe, ali i od političara. Dakle, to je i svojevrsni instrument demokracije, a upravo kultura i umjetnost imaju veliku ulogu u pronalaženju rješenja za ove izazove.

Izv. prof. dr. sc. Sandra Uskoković: Knjiga Anamnesis: Dijalozi umjetnosti javnog prostora, u svjetlu današnje krize demokracije, propituje kako umjetnost odgovara na transformaciju javne sfere višestrukim kulturnim, povijesnim, diskurzivnim i društveno-političkim perspektivama. Ona ispituje specifična područja i praksu javnog, u odnosu na strukture moći svijeta umjetnosti, obrađujući se transkulturalnim procesima subjektivizacije i izgradnje zajednice. Knjiga sintetizira današnju kulturu grada, polazeći od društva agonizma kojem je svojstveno propitivanje postojećeg konsenzusa i neslaganja između prošlosti i sadašnjosti, te može poslužiti kao heurističko sredstvo za bolje razumijevanje uloge kulturne partikularizacije, nasuprot globalizaciji i drugim transnacionalnim procesima koji se odnose na kulturu grada.

Izv. prof. dr. sc. Kristina Afrić, Ratkovac: Teme kojima se bavim indirektno se dotiču kulture, budući da su kultura i umjetnost dio održivog razvoja i društveno odgovornog poslovanja. Sve više svjetskih autora, čije radove pratim i proučavam, navodi da se upravo u uvjetima neoliberalne ekonomije gubi kulturni identitet, lokalni običaji i tradicija, što neke lokalne zajednice diljem svijeta osjećaju kao teret jer žele biti dio globalizacijske slike, posebice one koje žive od turizma, dok se s druge strane brojne lokalne zajednice tome protive. Sukladno tome, tvrtke su itekako odgovorne za održavanje kulturnih identiteta lokalnih zajednice u kojima posluju, a iz toga ne može i ne smije biti isključen ni javni sektor koji, buduće da posluje s javnim novcem, možda ima i veću odgovornost.

Dragana Sapanjoš, akademska slikarica: Nakon završene akademije, živjela sam i radila godinama u Milanu, odnosno Italiji koja od bilo koje vrste kulture zastupljena u bilo kojem javnom prostoru radi trademark, odnosno biznis. Primjerice, imala sam priliku sudjelovati u uređenju jednog hotela u Italiji koji je ugostio oko 40-ak umjetnika koji su dobili priliku, zadatak da u potpunosti prema svom viđenju oblikuju sobe koje su im dodijeljene. Nakon što sam se vratila u Hrvatsku, Istru, shvatila sam da mi imamo jako čudan odnos prema kulturi, odnosno da ga nemamo uopće, što je ustvari tužno. Stoga, prije svega, moramo raditi na edukaciji svih dobnih skupina, budući da će nakon nas povijest pisati samo o onome što smo ostavili iza sebe.

Breda Bizjak, arhitektica: Sinergija između umjetnosti i arhitekture je neophodna, jer se građani u tom slučaju prije identificiraju s prostorom. Smatram da je umjetnost u javnom prostoru itekako potrebna – i ona trajna i ona privremenog karaktera, ali i da iziskuje veliku odgovornost od onih koji o tome odlučuju, budući da svaki javni prostor ima različit učinak na one koji se njime koriste ili u njemu žive. Također veliku odgovornost trebaju preuzeti i oni koji odabiru umjetnike i umjetnička djela koja će se nalaziti u javnom prostoru. Nije dovoljno samo nešto postaviti, već je nužno razmišljati o tome što se s postavljenim umjetničkim djelom ili umjetnikovom intervencijom u prostoru želi postići. Stoga bi o tome trebali odlučivati isključivo stručnjaci koji se bave prostorom i umjetnošću, a koji bi trebali moći sugerirati, primjerice, investitorima ili gradskim odjelima kako i zašto postaviti umjetnost u javni prostor.

Manuela Kraljević: Arena Hospitality Group ima u svojoj ponudi i četiri art hotela pod zajedničkim nazivom art'otel – dva u Berlinu te po jedan u Kolnu i Budimpešti. Što se Pule i Istarske županije tiče Arena u svojim hotelima ima djela autora kao što su Edo Murtić, Boris Mardešić, Fulvio Juričić i Dominik Butković. Pula će također u dogledno vrijeme dobiti svoju inačicu art'otela. Bit će to hotel Riviera koji itekako zaslužuje posebnu pažnju. Trenutno smo u dogovorima s upravom državne imovine o otkupu tog hotela, a naša je želja da on nakon obnove bude prvi art'otel u Puli.



Razvoj i provedbu aktivnosti istraživačko-zagovaračkog programa HUiU-a u 2019. financiraju Zaklada Kultura nova kroz razvojni projekt IN DIS ART te Ministarstvo kulture Republike Hrvatske kroz projekt razvoja publike IN DIS PUBLIC.

